FORDET EN 1877 Capital Social : L.L. 9.003.000 R.C. — Beyrauth 570

AL-ANWAR - Beyrouth 8 Juin 1981 22 Année No. 7343

فترش

اسباور وسنكا بيروت - تلفون ٧- 6: ٢٥ - جدة - تاغون 6: ٢٠٦٦ - ٢٠ لوزعون : مكتبة سعند- بسيروث يتلفون من ۲۲۶۰ - ۲۲۹۹۰۸



الرئيس سركيس يفتنسح اجتماعات اللجنة في بيت الدين 🔳

( يشعر الخجول بالخوف قبل الخطر - ويشعر الجبان بالخوف في اتناء · ويشعر الشجاع بالخوف بعد زوال الغطر .. ج· ر· ريفتر )

الي ، متمنيا نشر ما يمكن نشره منها • قال : ق ١٠٠٠ في القاموس عن الديانة البوذية أن من أركانها التخلص من الشهوات ، والالم ، والوصول الى \* النيرفانا \* : اي الفناء التام • • • وفي القاموس ، في باب المادة « روبيكون ه أنه نهر صغير في شمال ايطالياً ، كان يفصل قديما ايطاليا عن بلاد « الغال » • وكان عبوره محرما على المقواد مع جيوشهم • فلم يعبأ « يوليوس قيصر » بالنهي ، وقطعه قائلًا: ﴿ لَقَدْ أَطْلَقَ السَّهُم ﴿ • غَذَهِبِ القُولُ مِثْلًا لَكُلُّ قُرَارِ جِرِيَّ ۗ ﴾

بعد هذه المقدمة التي قد تستغربها اخلص الى القول : أنفى واحد من لبنائيين كثر بلغوا درجة « النيرفانا ، القصوى ، بعد معاناتهم ما عانوه ، ومرورهم « بمطهر » على الارض اقسى تعذيباً من أ ه المطهر \* المحكى عنه في ما بعد الحياة •

أصبحت ـ أو أمسيت لا فرق ــ ولا شهوات ، ولا ألم ، ولا خوف ، ولا مضانعة ـ خصوصا لا مصانعة ـ ولا حساب لاي من القيم ، أو الآداب ، أو المقاييس ، المتواضع على اهترامها ، ومراعاتها بين الناس ، وانطلاقا من هذا التطور ، او التقمص اذا شئت ، أصبحت - أو أمسيت لا فرق \_ لبنانيا جديدا ، من طراز غريب ، سواء لديه ، مثلا :

وقف التقاصف الاعمى والهمجي ، او لم يقف • تفاقم شر المقد ، والغرائز الدنيا ، او لم يتفاقم • زادت كمية الدماء ، والدموع ، والرماد ، او لم تزد ، سلمت العاصمة والضاهية والجنوب وزحلة ٠٠٠ او لم تسلم

تعاظم الذعر في عيون الاطفال والامهات ، وقلوبهم ، أو لم يتعاظم كثر عدد المستبيمين أرضنا وسماءنا لاحتلال وتعارك ، أو لم يكثر ، « طار » الكيان ؛ والسيادة ؛ والاستقلال ، والوحدة ( أي وحدة ٠٠٠ )، او لم د تطر ۵۰

فتحت المدارس ، والمستشفيات ، والافران ، والطرق · · · أو لم تفتح · عمت الكارثة الاخلاقية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والعمرانية ...

حلت عبادة الليرة والدولار محل التعبد لله \_ جل وتعالى \_ أو لم تحل أمعنت دُكَابِ الاستغلال \_ على انواعه \_ في ضراوة الاستذاب ، او يطرت غوضي السلاح ، والسطو ، والتسلط ، والقهر ، والعدوان ٠٠٠

ترثر « مصرحجية » السياسة : مصدر النكبة الاول ، او ثم يترثروا · وصل النواب « الشعبيون والمعبوبون أكثر من اللزوم « الى مجلسهم

- نجمت « لجنة المتابعة » في تأدية مهمتها ، او لم تنجع ٠٠٠

في المتحف ( دون تبطين أو تورية ٠٠٠ ) أو ثم يصلوا ٠

أيا كانت النكبة - المأساه . وجها ويدا ، اظافر واليابا ، تقتيلا وتنكيلا ، فأنها عاجزة عن أن نطولني : أو تؤثر في : ايجابا أو سلبا · ألم أقل لك انني بلغت اقصى درجات « النيرفانا » ، فتحررت من جميع المؤثرات ، والاحاسيس ، والضوابط التي يحسب حسابها في نظام

وفي المناسبة ، صرت أفهم أكثر فأكثر ما طبعت به معيشة « الخمير » ق كَمبوديا ، والقبتناميين في القيتنام : من جهة اولى القوا الحرب ، فَكَانُوا يَسْتَمَرُونَ ، مِثْلًا ، في أعمال البِذر والغرس ، في حقولَهم ، حتى وهم تحت دفق الطوقان الاحمر : طوفان النار والحديد ، ومن جهة ثانية تحولوا الى بشر دون قلوب وضمائر ٠٠٠

ادًا أنا في وضع يسمح لي بأن أحقده ، وانقم ، وأثور ، وانتقم ، واكفر يكل ما هو كَائنَ أو سوف يكون ، وارد على السوء بسوء اكبر وعلى الاساءة يما هو شر منها ۽ وادافه عن الحقيقة والحق ضد اعدائهما غير مكثرت لهم ، او عابىء بهم ٠٠٠ وما هم أن يجرفهم تيار الاقتصاص والمقاب الى حيث البكاء وصربف السنان ...

• • • ولست اكتمك انفي • مراح • تلدالة التي صرت اليها ، عتى ليشيل لي انني اقوى الاقوياء ، و " اسعد ؟ المسعودين ، وان ما من قدرة بشرية تستطيع ثنيي عما ينبغي أن اقوله ، وافعله -واشعر ، في أعماقي ، بأن المطلوب مني ، ومن امثالي ، الان ، هو أن تُعبر جميع ما هناك من انهار « روبيكونية » اثبثت التجربة أن تحريم عبورها علَّينًا ، واحترامنا ذاك التحريم لم بعودا علينا بغير الخيبة ، والاذي ۽ والخميران •

وهل بقي لنا شيء تغشي خسرانه ۽ فنتورع ۽ أو نجامل ١٠٠ أو

وكل ذي سلطان ، او فاعلية يتلكا في الانضمام الى موكبنا : موكب العبور : وركبنا : ركب الاقدام والاقتصام ، لن نعده منا وفينا .. ولو مزوبا بمئة براءة ، عليها توقيع الأمير ففر الدبن الكبير نفسه ، كشهادة بصدق الولاء والوفاء

ولا شعار لنا ، بعد اليوم ، سوى المثل الروسي المائل : ، أنا لم ينقبر الرعد قان القلام لا يعمل اشارة الصليب ٩ -هودًا الفيار ۽ وهودا القرار ۽ •••

ودو وكل ما يمكنني قوله : نعم الخيار : ونعم القرار ٠٠٠ ومن الواجب اللازب و اطّلاق السّهم ٥ ٠٠٠ بل جميع السيام ١

🕿 هم الشيح بيار والشبح أمين،همور الرئيس شمعون ( نصویر محمود الطویل )

بيروت ـ الاثلين ٨ عزيران ١٩٨١ ـ السلة ٢٢ ـ العدد ٧٢٤٢

الرئيس كهيل شهعون هل بدأ المل العربي للازمسسةاللبنائية يأخذ طريقه هذه المسرة للتنفيذ ؟٠٠ المصادر المطلعة تقولان الاجتماعات التي عقدها وزراء الخارجية العرب في اللجنة الرباعيةمع الاطراف اللبنائية التهت السي

اتفاق على ٣ أولويات هي : ١ ـ الاصرار على مهمة الجامعـقالعربية لانهاء المشكلة اللبنانية ، ٣ ـ وقف اطلاق النار ميدانيـاواعلاميا •

باكيد وحدة الصف العربي ، ويلاعظ أن البلدين الاول والثالث قطع كل تعامسل اوارتباط مع امراكيل مقابل ضمانات عربية تكون قلارة على ازالة اسباب مثل هذا التعامل ١٠ ومناك شيه اشكال بين العل الاملسى والعسلالسياسي فرئيس الحكومة شفيق الوفاق بين جميسع الاطسراف وأناستتباب الامن لن يتمقسق دون التوصل ألى هذا الوقاق ، بينما يقول رئيس الجبهة اللبنانية الرئيسس كميل شمعون انه لا يمكن التوصلاني تسوية سياسية للازمة في جهو من الرعب وانه يجب اعطاء الاولويةلاقرار وقف اطلاق النار . ويبدو ان الاتجاه الاخير هو الاصح ، وهذا ماكده الرئيس متركيس في كلمته

وصرح مصدر مسؤول في اللمنهة الرباعية بعد انتهاء الاجتماعات في قصر بعبدا مساء امس بما يلي :

سيصدر عن هذه اللجنة اليوم ماهو على مستوى الامال المعقودة عليها من قبل اللبنانيين ، وأن المنافساتطيبة جدا ولا اهد يريد استمسرار النزف ، وقد وصلت الامسور السياقصاها ، واصبح باستطاعتنا ان نقول انه حان الوقت لاعهاء الارمةوهناك اولويات يجب الاعطلاق منها وهي اولا : وقف النار وضبط السلاح وعندها لن تتمكن اي قوة من ان تُحوِّلُ دون لقَّاء اللبنانيين في مستَّابينهم ، لان اللبنة أَكتشفت أن لا فلاف بين اللبلانيين ، ومن الضروريان معمل على ضبط السلاح وتجميد كل مفعول له ، ونحن على ثقة بان اللبنانيين يتكفلون بالباقي

وكان وزراء خارجية الصعوديية والكويث وسورياء قد اجتمعوا فيقصر بعبدا اعتبارا منالماعة ٤٠٢٥ من بعدظهر امس ومتى التاسعة علسي التوالي بكل مسن : الشيخ بشيرالجديسل قائد القوات اللبلسانية : الرئيس كميل شمعون ، الشيسخبيار والشيخ امين الجميل ، الرئيس كامل الاسعد ، وزيسر الدفاع جوزف سكاف ، التجمع الاسلامي وقوامه الرؤساء صائب سلام : رشيــدكرامي ، تقي الدين الصلـح ، الدُّكْتُور نسيب البربير • والتقل الوزراء الثلاثة اليقصر بيت الدين، حيث استقبلوا ممثلين عن المركةالوطنية وحركة امل •

الربيان: وقف النار والمصالحة

ائساس تسوية الأزمة اللبنانية

معطات التليُّغزيونَ المستقلة ــ اعرب

الشيخ الجهلان عن ارتياهه تجاه

فيليب دبيب المعسوث الفساص

للرئيس رونالد ريغان في الشمرق

الاوسط الذى استألف مؤخرا مهمته

وبصدد الصواريخ في لبنان التي

اثارت التوتر بين تمشق والقسدس

اشار السفير الى ان المملكة العربية

السعوديةتسعى الهمماندة الحكومة

المركزية في لبنان • وذكر ان وجـود

عكومة مركزية صلبة يعززها جيش

لبناني قوي سيتيح وضع حد للازمة

وسيعيد الإستقرار الى المنطقسة

واضاف : أن المملكسة العربيسة

ولا ترغب في نشوب درب جديدة ،

اللرت قلقاً عميقاً في اسرائيل ذكر

الشيخ الجهلان ان هذه الطائرات ان

تستخدم الا لاغراض دفاعية ، وذكر

على صبيل المثال التدخل السوفياتي

في افغانستان الذي بستدعى فبرورة

أمتلاك المملكة الغربيد السعوديسة

وأضاف السفير : انه على ايسة

هال فان الطائرات أواكس ليسن

تسلم الا في عام ١٩٨٥ وقال مــن

ـ البقية على الصفحة ١٢ ـ

لطائرات « اواکس » •

ق المنطقة .

أولت أذاعه الرياص أمس الأحد:

اهتماما كبيرا بالاجتماعات النسي

تعقدها حاليا تللجنة العربيةالرباعية

واكدت ان تلك الاجتماعات لها اهمية

كبيرة نثيجة للظروفالسائدة فلبنآن

ويسبب قيام اسرائيل بتصعيسد

واعربت اذاعة الرياض عسسن

اعتقادها بأن « تلك الاجتماعات

تمثل بداية جديدة للجهود العربيسة

في اطار جامعة الدول العربية وتعكس

أَهْتَمَامُ الْامَةَ العَرِبِيَّةَ بِالْوَضَّعُ فَــيَ لِبِنَانَ ، وَضَرُورَةَايِجَادِ سَبِيلِلْلْمَعَالَجَةً

بين مختلسف الاطراف اللبنانيسة

العربية الرباعية هي بداية خطسة

عربية لمساعدة لبنان بصورة جادة ،

على الخروج من الطّريق المسدود •

واعرب الرآديو عن اعتقاده بان

الابقاء على وفف اطلاق النسسار

والمائدة بين مفتلسف الاصراب

المتصارعة هما أساس تسوية منذه

من جَهة ثانية صرح التبيغ فيمل الجهلان سفير المملكية العربيسة

السعودية فواشنطنبأن بلاده ستبذل

ما في وسعها من اجل الغراج الازمة

وفي حديث استغرق ساعة واذاعته

السمودي في واشنطن

وقالت : ان اجتماعات اللجنـــة

المتصارعة •

الإزمة ،

ق لينان ٠

حديث للسفي



🝙 الشيخ بشير الجميل 🝙 وقد ختم الامير سعود الفيصــــلالاجتماعات بقوله : اجرينا مباحثات بناء على تعليمات فخامة الركيس وعندنا الان معاومات جيدة سنرفعها

وقيل له : هل يمكـــن طمأنـة اللبنانيين الى ان السلام سيعــود الى لبنان فقال : والله نترك هـــذا الموضوع تفخامة الركيس ، وقال الشيخ صباح الاحمد الصباحوزير فأرجية الكويت : اجتمعنا مع كثير من الاطراف ومسرفع التقريرالي فغامة الركيس مركيس و وسئل : هل لمستم تجاوبا مــنالاطراف الذين اجتمعتم بهم فأجاب

فعلا وجدنا عندهم جميعا تجاوب • وستعقد اللجنة جلستها الاولىقبل الظهر لعرض نتائج الاجتماعات والأتصالات مع الاطراف اللبنانيـةعلى ان تكون الجلسة الفتامية بعد الظهر ، وسينبثق عسن هسده الاجتماعات لجنة برئاسة السرئيس سركيس لمراقبة التنفيذ •

### كلمة سركيس في الحلسة

وكان الرئيس سركيس قسداستهل الجلسة الاوتى للجنة المتابعة بعرض شاهل الوضع المتأزم فسيلينانوها يعاني هنه الشعباللبناني منذ اكثر من ست سنوات .

وتوسع الرئيس سركيس في شرحالاسباب على أنواعها من دوليـــة واسرائيلية وعربية وداخلية ، ادتالي هذه التتيجة المؤلمة والتي ما زالت تغذي المالة الماضرة وتسهم في اشعال النار في لبنان • وركز الرئيس سركيس عنى عجزالاسرتين الدولية والعربية عن ايجاد

عل للقضية القلسطينية ، واعرب عن امله في أن تسهم اللمنة في تمكسين السلطةاللبنانية منتجاوز الصعوبات التي تعاقت تنفيذ المقررأت العربية المتخذة تباعا ، ومن تفادي الثغرات ومسبباتها ، هما يساعد على انهاء هذه المأساة التي طالت وطالت كثيرا وعلى اطفاء النار المشتعلة في نبنان فيعود موحدا سيدا ويعود اليه أمنهواستقراره •

وقال الركيس سركيس : ان مايهم اللبنانيين الان كل اللبنانيين ، تجاه ما يتعرضون له يومين فسيارواحهم وممتلكاتهم ، ان نوفسر لهم امنهم وسلامتهم ، واذا كان أمام لجنة المتابعة مهام عديدة : الا أن ما يجب أن تعالجه بصورة فورية هــو وقــف اطـــادق النـــار وقفا شاملا ، يمكسن اللجنة مسن متابعة العمل فسي بحث سائسر المهام التي تطلب مساعيها • \_ البقية على الصفحة ٩ \_

دعا أمس البابا يوتنسا بولس يشهد على الوحدة الاولى ويدعمو

الكبرى و٢٠٠ كردينال واسقاف كاثوليكي في كاتدرائية القبديس وكان الاطباء قد نصعوا البابسا الذي يتعافى دن الاصابات التسي لمقَّتُ به أثر مَحاولة اغتياله في الشهر الماضى : بعدم القاء كلمته

في الاجتماع بنفسه ، الامر الدي أضطر معة الى تسجيل كلمته واذاعتها علىالذين حضروا الاجتماع في اهتفالات ذكرى مرور اكثر مــن ٠٠٠٠ عام على عقسد مجلسين

وقال البابا في كلمته المسحلة، انه

اجتماع مضره زعماء الكلسائس

🝙 مع وقد النجمع الاسلامي

على الرغم من تعرض وحدة الكليسة للفرقة في أماكن واوقات مختلفة ، فان الايمان الذي دعا اليه الاجداد

وقد جساء زعماء الكنيسة الكاتوليكيسة والبروتستاتتيسة والارتوذكسية الى روما ، للاعتفال بالذكرى الستمائة بعد الالف لعقد مجلس القسطنطينية والذكسري الفمسمائة والفمسين بعسد الالث لمجلس افسوس وهدف الباباً من استدعاء زعماء

الكناكس المختلفة الى روما ، هــو

التركيز على العناصر المشتركة التي

تومد الكنائس المسيمية المختلفة

الفاتيكان ـ ر

وقد ظهر البابا لفترة قصيرة في

احدى نوافذ الكاتدراثية بعد انتهاء الاحتفال وقام بمباركة الاجتماع ثم

ذهب بعد ذلك الى الشرفة وقام

بمباركة الالاف الذين احتشدوا في

ميدان القديس بطرس

## رافضًا دفع التعوبينات المستوطنين مَجلس الوزراء الإسرائيلي بَستعرض

### قدم رئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيغن خلال اجتماع مجلس رسائل الى امير الكويت الوزراء امس ، بيانا عن المباحثات من ريعان وميتران التي اجراها مؤخرا مسمع الرئيس السادات في شرم الشيخ •

ولم تستغرق الجلسة غبر ساعـة ونصف ، وكانت قد بدأت قبـــل موعدها المعتاد بسبب عيد العصاد الذي بدأت احتفالات اسرائيل بسه مساء أدس وعلى اثر الاجتماع غادر مناحيه بيغن مقر رئاسة حجّلس السوزراء الكويت في شهر أياء الماضي • \_ البقية على الصفعة 9 \_

### كويتيون يشترون قصر « المديترانيه »

ذكرت امس وكالة الانباء الكويتية ال فصر " الميديترانيه " في نيس، وهو اشهر كازينو في الكوت دازور الفرنسي ، اشترته مجموعة افراد كويتيين من اصحاب رؤوس الاتوال وستقوم بهدمه تماما لبنه « مجمع انشائي وسياحى 🕛

ولم تذكر الوكالة الكويتية ايسة ايضاحات حول هوية المثليسسن الرئيسيين للمجموعة المالية النسي اشترت القصر •

ويذكر في هذا الصدد أن الكازينو الشهير تم شراؤه عقب مقاوضات مطولة بين مجموعة المساهميسين في الكازينو ومجموعة على درجية من الاعمية تضم اكثر من عشرين شخصية مالية كوينية ٠ الكويت ۔ افب

# سم باقتسراح منسوريا سرا قد شكلت طيله السلسوات

الاخيرة ثغرة كبيرة نفذت فيهسا

اسرائيل لعرقلة الوفاق وانتهساك

سيادة لبنان ووحدة اراضيت

لذلك فأن هذه العلاقية يجسب

قطعها فورا ودون ابطاء خصوصسا

وأن لبغان بوضعه المأساوي الراهن

صار مطلا لذرف دموع التماسيسح

المصري انور السادات في محاولة منه

للاتكاء على جرح لبنأن للفسروج

وختم الراديو تعليقه بالقول :

ان سوريا تزقب سائر تدركسات

اسرائيل والسادات واشباههمسا

وستجابه كل سوء يصيب لبنسان

باعتباره موجها ضدها وباعتساره

جزءا لا يتجزأ من معركتها الاساسية

دمشق ـ ر

من قبل خالن العرب الزئيـــــ

من عزلته العربية •

قطع اية صلاتبين أي فريق فيلنان واسرائيل والاعتراف بوحدة لبلان والفاء كل المظاهر التقسيميية والاقرار بوهدانية السلطة اللينانية وسيادتها عير المنقوصة على كاهل التراب اللبناني كمدخسل اساسسي

تونس تعبيرا من سوريا عـــ

القائمة بين اسرائيس والقسوى المرتبطة بها في لبنان والتي لم تعـد المملكة العربية السعودية والتسسى

لحل الازمة اللبنانية ،

الى أن اجتماع لجنة المتابعي العربية في بيت الدين في لبنان قد تم باقتراح سوري خلال اجتماع وزراء الخارجية العرب الاخيسر ق درصها على أن يسهم الاشقاء العرب في حلَّ مسألة تعني الامـــة العربية كلها لا سوريا وحدها ،

## وقال الراديو : إن العلاقـــات ضد عدو العرب اسرائيل •

لشؤون هجلس الوزراء : عن اعتقلاه بأنالسنطقالشرعية في لبغان اظهرت تعاونا كبيرا مع اللجنة العربية الرباعية ص اجل التوصل الى تسوية للازمة اللبنانية • وأعرب المسؤول الكويتي عن الامل في أن تفعل الاطراف

# دمشق: اجتماع لجنة المنابعة

واشار الراديو في تعليقه السياسي

السعودية تسعى الى تهدلة النقوس وردا على سؤال بصدد طائهرات الرادار « اواكس » التي طلبتها

## ائىادة كويتية

### بمواقف الشرعبة

اعرب ادس عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي اللبنانية الشيء ذاته من أجل وقف اراقة الدماء اللبنانية

مياحثات بيغن -السادان في سيناء

علم أمس في الكويت ، ان الشيخ جابر الاحمد أمير دولمة الكويت، تلقى رسالة مزالرئيس الاميركي رونالد ريغان ، تتناول اسباب الغاء الزيارة التي كمان مقررا أن يقوم بها دونائد ريغان وزير الخزانة الاميركية السمس

### ٠٠ رىسالتان ەن ميتران وعلم ايضا أن أمير الكويست

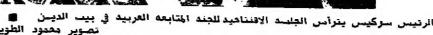
نلقى رسالتين مسن الركيسس الفرنسي فرنسوا عيثران وصرح عبد انعزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون عجلسس الوزّراء : بانّ الرئيس الفرنسي أكد في الرسالة الاولى هرصه على تعميق العلاقات بين الكويست وفرنسا واهتمام فرنسا بدعم السلام وخاصة في الشرق لاوسط، استنادا الى مبآديء الدريسية والاخاء والعدالة والمساواة أما الرسالة الثانية فهيرسالة

تهنئة الى أمير دولة الكويست بعناسية تشكيل مجسس تعاون الخليج ، واكد فيها « غسرورة ايعياد منطقة الطييج عسن انصراعات الدولية " • الكويت - افع

تصوير دالاتي ونهرا











السعد عدد الحليم حدام السعد فؤاد





ملايين من المدخنين يتحولون الى ميربت ذات النكهة الكاملة مع القليل من القار والنيكوتين

واحمد عز الدين بعد جلسة العمل الافتناحية التي عقدتها لجنة المتابعة العربية على مستوي وزراء الفارجية برقاس الرثيس الياس سركيس في قصم بيت الدين . والتي اقرت خلالها الفطوط العريضة لبرنامج عم اللجنة ، باشر الوزراء العربالثلاثة تحركهم مع الفرقاء اللبنانيين وسط اجواء مشجعة عبر عنهسا نسعودي الفريق أول على الشاعبر الجدية وفي العمق

وفيما يلي شريط الوصول السى بيت الدين والاجتماعات والتحركات، عند الساعة الثامنة وخمس دقائق انطلق هوكب الرئيسس اليساس سركيمن هن بعبدا الى بيت الدين وقد رافقه في سيارة الركاسة وزير الاعلام ميشال اده ٠ وقد سلك الموكب طريق : بعبدا،

الكمالة : عاليه : بحمدون : مغرق المديرج ، حمانا ثم انعطف فيطريق الباروك \_ بيت الدين ٠ وعلى طول الطريق اصطف عدد من جنود الردع ورجال المكافعة في من كانت طائرتا هليكوبتسر غازيل ـ تعلقان فوق الموكب وفسوق الطرقات التي يسلكها الموكب

وكانت جوآنب الطرقات مزدانسة

بالاعلام اللبئانية وصسور الرئيسس البلدة مع جمهور من القرى لجاورة وراهوا يحيون الرئيس سركيس ويهتفون بحياة لبنان ولدى وصول الموكب الى بلدة س زحلتا اضطر الرئيس سركيس الى الترجل هن سيارته ليصافـــح ويرد تحية عدد كبير من المواطنين احتشد في ساعة البلدة •

وقد قدم اطفال عين زحلتا باقات الورد للرئيس بينما هنف كبارها بحيّاته وتمنوا له التوفيق فسي التي يعيشها لبنان ٠ وقي بلدتي الباروك وكفرنبسرخ اصطف عدد كبير من الكشفيسين

الذين اخذوا التحية لموكب الركيس لدى مروره في البندتين • وفى بلدة بتلون رفعت يافطات « نرحب بكم في عرين كمسال

جنبلاط - الشوف - a . « نرهب بالوفود العربية واجتماع اللجنة بقيادة الرئيس سركيس ١٠٠ وفي ساحة بيت الدين رفعـــت يافظة كتب عليها:

طينان يرهب بالاشقاء العرب»، وافرى كتب عليها: « الشوف يرحب باعضاء لجنــة المتابعة العربية ويتمنى أن تتكلل اعمالهم بالنجاح » •

٠٠٠ وفي ساحة بيت الدين وعند الساعة الثامنة و ٥٢ دقيقة وصل موكب رئيس الحكومة شفيقالوزان

اعضاء الوفود الوفد السعودي : الامير سعود الفيصل وزي الفارجية السفير حسان الشواف السفير اسماعيل الشورى السفير على الشاعر السيد زين كامل الضاهري الرائد محمد البراك السيد على القعطاني السيد ستيد عطية ألغامدي السيد عبد الرحمن مزهود وفد الكويت: الشيخ صباح الادهد وزير الفارجية السفير سليمان ماجد شاهين السفير عبد العميد البعيجان السيد خالد جار الله الجامعة العربية: الامين العام السيد الشاذا القليبي السيد محمود المعموري وفد سوريا : السيد عبد العليم خدام وزيسر الفارجية الوَّقْدُ اللبناني :

والمفتريين

رفيق الفغالي وعدد من الضباط • الرئيس الياس سركيس الرئيس شفيق الوزان في فندق مسابكي • السيد فؤاد بطرس وزير الفارجية السيد ميشال اده وزير الاعلام ٠





طائرات الهيليكؤبتر في باحةالقصر

الذي سلك الطريق البحريسة أي الدامور \_ بیت الدین ۰ ولامظ رئيس العكومة حركس توعي بأن موكب رئيس الجمهورية في طَّريقه الى الساحة ••• وما هي آلا نعظات هتى وصل هوكسب الرئيس سركيس الى سأهة بيت الدين فتمهل موكب رئيس العكومة ليسهل الطريق أمامه

استقبال رسمي في القصر

ولدى وصول الرئيس سركيسالي قصر بیت الدین جری له استقبال رسمي وكان في مقدمة المستقبلين قائمقام الشوف السيد عصيام حبالله ورئيس بلدية دين القسر السيد جورج ديب وكبار المسؤولين عن الشؤون الامنية • وبعدما عزفت الموسيقى التحية

عرض الرئيس سركيس ثلة من العرس الجمهوري ثم دفل الــــى الجناح الشرقي وصول

الوزان وعند التاسعة ودقيقتين وصسل الرئيس الوزان يرافقه مدير عسلم المراسم في رئاسة مجلس الوزراء

عبد الرحمن الشيخة • وعندها التقى الرئيسان سركيس

والوزان بادر الثاني الى القول : « ليست صدفة أن نلتقي في ساحة بيت الدين يا فخامة الرئيس، مهما اختنفت الطرق التي نسلكها فالهدف واحد وهو يجمعنا 🗷 • وصول

القليبي وعند التاسعة وءرا دقيقة وصل الى قصر بيت الدين أمين عـــام جامعة ألدول العربية السيد الشاذلي القليبي يرافقه ممثله الشخص السيد معمود المعموري في سيسارة تابعة لوزارة الخارجية وآلمغتربسين تحمل الرقم ٤١ ٠

وفيما دخل أمين علم المجلمعسة وممثله الى الصالون الجانبي ،غلار الرئيسان سركيس والوزان والوزير اده الصالون الشرقي الى الجناح اللبناني ٠

الوزراء خدام ، القيصل والصباح ، الاربعة وعند العاشرة انتهت « الخلوة الرئاسية » وسئل الوزير بطرس : وعند الساعة التلسعة والدقيقية مل بدأت الاجتماعات ؟ فقال : ٣٥ وصل موكب الوزراء : فَوَادبطرس

صباح الاهمد والفريق اول عل

يرافقه العقيد محمد غاتم ۽ الدڪتور

دخلوا جميعا الى الشرفة الشماليــة

للقصر عيث كان الركيسان سركيس

والبوزان والوزيسر اده يجلسون

وبعد الترحيب بالوزراء الضيهوف

بادر المصورون الى التقاط الصور

فلاعظ الوزير خدام آن الوزيربطرس

قد انهمك في عديث مع الوزير اده

يا معالي وزير الاعلام ١٠ شـــو

وهنا رد اده بقوله : طول عمسرو

وبالفعل التقطت الصور دون ان

وقبل ان يجلس في مقعده قـال

الوزير خدام الرئيس سركيس بعد

ما نظر مليا من الشرفـة التي تطل

يا فخامة الرئيس ٠٠٠ حدا بيترك

ورد الرئيس سركيس على القور:

وعند التاسعة و ٤٠ دقيقــــة

وبعدها انتهى التصوير فسيسرج

الصحافيون والمصورون ثم تبعها

أعضاء الوفود عيث عقدت خلوة

اقتصرت على الرئيس سركيس

والرئيس الوزان والوزراء : بطرس

ـ البقية على الصفحة ٩ ـ

على بلدة دير القمر :

تفضل اقعد •

مانقعدة وبيقعد في بعبدا ؟؟

يظهر في بعضها الوزير بطرس •

هيئتك عمال تتأمر على الوزيــــر

بطرس حتى لا يتصور معنة •

مصطفى الداج علي هدير مكت الوزير الصوري عبد الحليم خدام •

وبعد أن أدت ثلة من ألعب الجمهوري التحية للوزراء ومرافقيهم

ترحيب وعناق

فبتدرهما بقوله :

بالصورة •

وصورة

 وصول الامين العام للجامعةالعربية الشاذلي القليبي أكد رئيس الحكومة شفيق الوزان أمس ان عبل الامن لم يضطرب الا

重 الرئيس شفيق الوزان

بعد الاختلاف السياسي ، لذلك دعا الى الاتفاق المساسى والوف السياسي ثم الامن الذِّي يأتي وليداطبيعيا لهذا الوفاق وكان يعلق في ذلك على اجتماع لجنة المتابعة في قصر بيت الديسن أمس • وقال : علينا جميعا انتهتم بحيساة المواطن ، بأمنسه واستقراره ، وهذا ما اتفق عليه ومابداً اله كاولويات عددتها اللبنة ،

وبدأت العمل في سبيلها • قيل للرئيس الوزان : قيل الكثير الكثير عن ههام لجنهة المتابعة العربية ، قيل أن امام اللجنة مهمة صعبة لا بل مستمينة فنحن نسأل الان في ضوء البولة الاولى مسسن المصلانات وقبل قليل من البولسة الثانية، ما هي الصورة لدى دولتكم، فأجاب:

أولا اريد أن تمسح هذه الكلمة، كلمة مستحيل ، فأنا لا أحبهـــا خصوصا مين نكون قد وضعنياانفسنا في خدمة شعب ، فيلا مستحيل في خدمة الشعب ، شعبنافي لبنان يقاسي ويعاني ولا بد من العمل والعمل المستمر في سبيـــــل انقاذه ، انها مناسبة اتوجه قيها لاشقائنا العرب الذين أتوا في هذا النهار ليشاركونا عملا يتطلع اليه اللبنانيون جميعا ، ويتطلع اليه العرب في كل بلداتهم واقطارهم ، ويتطلع اليه اصدقاؤنا في العالم ،أشكرهم على الجهد الذي لا بد أن يقدموه ، وقد بدأت تبأشيره في هذا النهار ،

كل ما أستطيع قوله هو النسالمسنا جوا صادقا ونيقطيبقوتصميما أكيدا من أجل أخراج لبنان مسنمعنته ، هذه المعنة التي اثبتت الاحداث من مبتداها حتى يومنا هذاأنها وثيدة التآمر الاسرائيلي • النا نحمل اليوم مشاعر اللبنانيين جميعاء مشاعرهم في الالام والعذابات ولا بد أن نعمل شيئا من أجل وضع حسدتها ، ومن أجل توفسير الامسن والاطمئنان المواطن قبل ان لتكلم ماي شيء اخر

أضاف الرقيس الوزان : آنني من الرافضين دوما لهذا التساؤل الذي يقُولُ : الأمن أولا ثم الوفاق ، اوالوفاق أولا ثم الامن ، إنا افهم أنّ يعمل الانسان من أجل كل مـــايستطيع سواء اكان في مقل الامن أو في حقل العطاء ، نظريا تم يضطرب الامن الَّا بعد الاختلاف السياسي ، فنظريا يجب ان نقول السياسة اولاوالاتفاق السياسي والوفاق السياسي ثم الامن الذي يأتي وليدا طبيعيالهذا الوفاق ، وانما وتحن نعيش ما نعيش ونحن نمر بما مر علينا ووقصوصا في الايام الاخبرة من قصف عشوائي ، فدعونا من التسميات ، ودعونا من التساؤلات ، ودعونا من القول انها اجراعات او ترتيبات ، ونقول نريد ان نوفر البنائيين ان يتنفسوا اولا ، ان يعيشوا أولا ،ثم أن يفكروا ثانيا بالسياسة او بغير السياسة، من هنا اولوية مهمة تفرض نفسها علينا جميعا وهي أن نهتم بحيـــاة المواطن بأمنــهواستقراره ، وهذا ما اتفق عليه ، وهذا ما بدأناه كاولويات حددتهااللجنة وبدأت العمل في سبيلها ، ولعلها في الاتصالات التي قــررت اجراءها في هذا اليوم الما تبسنا استجلاء بعض الامور ، كما أنهاتبدأ تعبيرا عنبعض المواقف العربية او عن ارادة عربية بضرورة المفاظعلى وحدة لبنان والتصدي للعسدو الاسرائيلي ، الا أن ذلك لا يعفيناندن كلبنانيين من مسؤولياتنا في هذه المرحلة ، فنحن نبقى الاساس في كل ما يجري ، ويقدر ما تتضافر جهودنا كلبنانيين وان نقف الموقف الموحد والداعم للشرعية ولتنفيط مبادىء الوفاق بقدر ما تنجسحيمهمتنا سواء أكانت مهمة نقوم بها كعكومة او كعكم في ابنان ،أو كمهمة ضمن هذا المؤتمر الذي لبى اخواننا دعوتنا من اجل المعاونةفي العمل والمشاركة فيه انقسادا

وسئل الوزان : دولة الرئيس فيضوء ما سمعنا مل يمكن أن لبشر اللبنانيين هذا المساء ومن قصربيت الدين بالذات حيث اللجنسة تتابع اعمالها ببداية الحل ونهايــةللماساة فأجاب :

طاذا تصعب علي هذا الصوابوأنا اعرف ان اللبنانيين ينتظرون في مثل هذا النهار اي كلمة طيبة تساعدهم على نشر التفاؤل بعب طول العداب ، لنقل اننا نعمل ، لنقل اننا لا نحب ان نقول لا تشاؤم ولا تفاؤل واتما وقد برز هــــداالتصميم من اخوادنا ومـن كل اللبغانيين على ما أعلم ، لنقسل اننا نتفاعل واتا من القائلين بالقول. المأثور : تفاعلوا بالنير تجدوه -

# الفيصَيل: سنمنى على الأطباف مساعد تن الصباح: فلوبنا متشدودة ولَما

والامير سعود الفيصل والشيسسخ

كان وزراء خارجية كل من سوريا والسعوديــة والكويت قد وصلوا عند الساعة الثلهنة والثلث من صباح امس الى الحدود اللبنانية \_ السورية حيث استقبلهم معافظ جبل لبنان الاستاذ فافل ممويه نيابة عُن معافظ البقاع منري لمسود الذي اصيب بوعكة صعية ، كما كان فسي استقبائهم ايضا سفير الكويت في لبنان السيد عبد المميد البعيجان ومدير المراسم في وزارة الخارجية السيد جورج قاصوف وقائد منطقـــة البقاع العسكرية العميد الركن المهندس البحري بطرس يونس وقائد سرية درك زحلة المقسدم

ثم نابع الوزراء ومستقبلوهم سيرهم السبي شتورا حيث استقبلهم عند الساعة الثامنسة والدقيقة الخامسة والثلاثين الوزير فؤاد بطرس

وبعد أن رحب بهم تناول الوزراء الاربعـــة ومرافقوهم المرطبات وتبادلوا الاحاديث ، ثــم غلار الجميع شتورا متوجهين الى بيت الدين •

وادلى وزير خارجية الكويت الشيخ صبياح الاحمد الصباح بتصريح قال فيه : بناء للقرار الذي فرجنا به في مؤتمر تونس الافير باهياءً لَمِنَةً الْمَتَابِعَةَ العَربِيةَ ، حضرنا الى هنا هــع الاخوة ، وقلوبنا مشدودة وامالنا كبيرة ،لنعمل اى شيء لصلحة لبنان وللشرعية وليس هناك اي اقتراح لدينا ،

أها الوزيران بطرس وخدام فقد اكتفيا بالقول اننا نكتفي بما صرح به زبيلانا الامير معسود الفيصل والشيخ صباح الاحمد الصباح •

وقال وزير الفارجية السعودي الامير سعسود الفيصل رداً على سؤال لمندوبناً في البقاع حول

وجودة مبادرة سعودية لانهاء الازمة : لا يوجــد مبادرة سعودية الما هناك مبادرة من جامعسسة الدول العربية لاهياء لجلة المتابعة العربية النسي انشئت نكي تكون تحت امرة رئيس الجمهوريــة اللبنانية الآستاذ الياس سركيس ولمساعدته . اضاف : أن شاء الله نجتمع مع فُخَامة الرئيس ونتمنى على جميع الاطراف أن نساعد اللجنسة

من مداخلات وتعقیدات ، وما یعیك

ان آمال اللبنانيين كبيرة بـــان

المؤتمرين سيخرجون بنتيجة حصنة

تحقق امالهم ، واملنا ان ترافيق

الابعاث جدية مخلصة عازمة ، تضع

هنا سريعاً لمنة لبنان ، وما عياد

يجوز أن تتكرر اللقاعات والاجتماعات

وتكون نتائجها قرارات تتفذ وتعلن

دون أن تنفذ • فالشجاعة والاقدام

مطلوبان هذه المرة من قبل المؤتمرين

لحسم الامور • والمطلبوب مسن اللبنانيين لاى فئة انتموا ان يساعدوا

على قيام الشرعية وانهاء الفوضي

والانفلات والاستغلال ، ويقطعهم

الطريق على اعدائهم بتفاهمهم

للعودة بوطنهم الى حال تعيد اليه

هدوءه وأطمئنانه والعياة الطبيعية

الكريمة فيه ، ويجمعون على التصدي

بقوة للمستفلين ونكل من يحساولُ

الابقاء على الوضع الشلا ، وعرقلة

مسيرة السلام والوقاق • فمن لا يبقي

على وطنه لغاية أو مأرب خاص يمِب

ان ينبذ ، ومن لا يرحم مواطنيه لا

يرحم • فلا مراعاة ولا مسايرة ، بل

موقف مريح واضيع وماسيم ، فالكثرة السامقة من اللبنانيين مع

الوفاق والعل ، ويجب الا يحول دون

ذلك حائل ، لان مصلحة الوطيين

ومصلحة العموم هي قوق المصاليح

الشخصية وفوق المزأيدات والانانيات

وفوق المنافع الفرديسة ومطامسع

ان المؤتمر قد لا يعود الى الاعقلا

بعد هذا اللقاء ، وكرامة المؤتمرين

ومسؤولياتهم ومصالح اوطانههم

تقضى بكلمة فاصلية ، وقرارات

عارمة جازمة تنفذ ولا تبقى حبرا

على ورق ، فليعملوا على مستواهم

ومستوى مسؤولياتهم التاريفية

استقبل الرثيس سليمان فرنجية

في منزله بزغرتا قبل ظهر السبت

آلماضي المحامي جورج جبر حيث

عرض معه مختلف التطهورات

السياسية والامنية الراهنسة في

الاشخاص أيا كانوا •

فرنجية يستقبل

زغرتا ـ " الانوار » :

المحامي جبر

حولها من مؤامرات •

## مُعلَّقًا على تنفيت في اتفاق القساه في او استبداله الحسيبي: أن الأوان لفت حسوار لبستانی - فلسطیت نی باست راف عسری

• لومظ غيابك عن الاجتماع

قال النائب المبيد مسينالمسيني أن بعض النقاط الواردة في البيان المسترك للجنة التنسيق العليا يعتاج الى كثير من التأني والدرس عُلِ أَيِدَاءُ الرأي بشأتها وأن موضوع المملكم الميدانية هو دقيق جدا ، وإن كان له اي مبرر في الجنـوب فاله غير مبرر اطلاقا في بـــاقى الناطق نظرا لوجود قوات السردع العزبية وقوات الشرعية وقوي

اضعاف الجهد المطلبوب لالهسباء محنة لبنان •

لبناني \_ فلسطيني بأهراف عربي يؤدي الى التفاهم المقيقي لتنفيذ اتفاق للقاهرة أو وضع اتفاق بديل لاتهاء مطلبه ودعيم القضيسة

ومول التعامل مع اسرائيل قال: يخطىء الاعلام الكتائبي في تركيزه

كامل الاصعد في دفاعه عنالشرعية، وعن حملية مجلس النواب « رغم

• بصفتك ناكبا ما رايك فــى

التعطيل القسري النلتج عن حالـة الانفصام بين الشرعية والسلطــة التي جرى تجريد الشرعية منهسا سابقة خطيرة على صلب الكيسان اللبناني تهدده بأفدح الأخطار وتضع جميع ألطراف أمام بداية جديسدة للمعلَّة المستمرة ملدُّ سبع سنوات. • من هذا العمل المجرد هو اسرائيسل التي تعمل ما في وصعها لتقتيبت لبدأن والقضاء على كيانه وعسلي صيغة التعليش فيه ء المتضرر هو جميع اللبنائيين ، بمن فيهم الذين ينكذون عملية التعطيل ويعولون دون

وهي في أن تحزم الدولة امرها وتدافع عن مؤسساتها وعن النظام معركتها المنتصرة عنما في سبيل عودة المنطة الى الشرعية وحدها ، وق سبيل الهاء دور من علوا معلها ق ممارسة سنطتها •

وق تأييد الجميع المقيقىالصرعية في هذا المجال ولعن أول المؤيديسين ۽

بين الصادق والكاذب فسي الدرص

الامن الداخلي • واعنن النآثب المسيني تأييده للبنة المتابعة العربية ، ولكنسه قال: أن الاهمال العربي أدى الـي نتائج خطيرة ، ومتم بنل اضعاف

ودعا الدسيني الى فتع هـوار

على تزعة تمالك الاقليات ، لان التاريخ يعمض ذلك ، ويؤكد أن المواركة هو من العرب الأقصاح وليسوا أقلية ولهم في العروبة اكثر بكثير مما لكثيرين غيرهم ونقى المسينى إن يكون للطائفة الشيعية مطالب وقال: ﴿ أَنَّنَا تَرَفُّصُ اية كيانية طالقية ، وعلى مسقا الاسلس فأن مطابئة الوميد هسو آشراك جميع الطوالف الأبنانية بمأ يؤدي الى تحقيق مبادىء العدالــة والمساواة بين جميع اللينائيين » • وطالب المسيتي الدولة السسي التحرك وهيئة الامم بتنفيد مطالب مجلس الامن الدولي ، لا سيمــا بعد دخول الميش اللبنائي للمنوب، ورفض المسيني الاخذ بالبدعة القائلة بضرورة تواجد ١٥٠٠ جندي لبنائي في المنوب ، وقال : أنَّ الوقاق الوطني وحده يومد الرأى مول ميغة الجيش الذي يجب عدم استعماله في مهمات هي موضع خلاف بين اللبنائيين

واعلن الحسيلي تأييده للركيس

ان هناك خلافات بيننا ولكنها لأ تنعکس علی ای موقف مبدئی »٠ جاء ذلك في الموار التالي : -الاسئلة والإجرية

تعطيل اجتماعات المجلس النيابي وما هي انعكسات التعطيل كرومن هي الجهة المُستفيدة من التعطيل ؟ ☐ لم أتصور في يوم من الايام أن يصل التدمور الوطئي الى هنا المد يصل هذا التدهور بالبعض بمسرد التفكير يتعظيسسل لشاط المعلمي النيابي ، كان هذا التصرف مفهوما لو ان تبللن يعيش تسورة عسلي النظام ، وعندها يصل الامر عنيد الثوار ُالَى حُدود القَّصُاءُ على النواب والوزراء وكل رموز الشرعية ، أما ان الجميع يعلنسون تمسكهسم بالشرعية ومؤمساتها الطلاقا من القناعة بوجوب المعافظة على وحدة لبنان ارضا وشعبا وبوجوب المدافظة على نظامه الديمقراطي البرطالسي الذي بدونه لا يمكن المعافظة عملي وهدته ، وفي نفس الوقت يقسدم البعض على تعطيل الاطار الاساسي لهذا النظام ، فهذا ما لا يمكن فهمة او السكوتُ عنهُ ،

ومما لا شك فيسه ان في هسنا وق اعتقادي ان المستفيد الوحيد

وضع هد لة • • ما هي برايك السبل لعسودة لشاط المعتس ؟ الا شك هي في تنفيذ التداسير الاعلية التي انفق عليهــا بــين المسؤولين في المدلس وفي اجهزة الامن واعلان الله عرقلة والجهة المعرقلة ليكون هسابها امام انراي العسام اللبلتى بكامله ٠

الذي الما مي موجودة للمفاظ عليه وتطبيقه ، ويذلك تكون قد بـــدات

ولا بد هنا من التذكير بأنسسا في معارضتنا للحكومة القائمة كسان الاعتقاد لدى معظم اللبنانيين بألنا سنلجأ الى الميلولة دون العقياد جلسة الثقة ، ولكننا أعتبرنا هـذا التمر وهو من قبيل المس بالطسر السَّتُورية التي تَتَكُورَمِنها الشرعية ويشكل سابقة عظيرة تهدد الكيان الليناني ۽ فرفضنا الانزلاق السذي كان فيه كسيا لنا ۽ وقبلنا الطريق الذى فيه كمنبا للشرعية وباعتقادي ان بمثل عِدًا المعك يجرى التلسيق

على الاسرة الدولية من اجل دفعهـا على لبنان • للقيام بواجبها بهذا الشأن • الغناب عن الكارلتون التابعة

 أما هي النتائج المرتقبة من اجتماع لجنة المنابعة العربية ؟ الذي عقد في « الكارلتون » فما هي آ. يبدو انه ونعد أن بح صوتنا ، الاسباب ، هل تعود للخلافات بينــك أدرك العرب بان المدنة اللبنانية وبين الرئيس الاسعد ؟ 🔟 ابالعكس تماما ، هناك بلا شك سوف ان يقتصر ضررها على لبنان ولا على المقاومة الفلسطينيسة خلافات مع الركيس الاسعد ، ولكن قَعسبَ ۽ بَل آله سيشمل صميـــم ليس من شأتها ان تنعكس على أي موقف مبدئي ۽ واستطيع التاكيسد المصلمة العربية العليا والسدول بأن هناك الكثير مسن القضايسا العربية باسرها • وها النا نرى النتائج الخطيرة والمواضيع الاساسية نقف والرئيس ائتى رتبها الاهمال العربي بحيسث الاسعد موقفا واحدا منها ، وخاصة الجهد المطلوب لاتهاء الازمسسة تنك التي تضمنها البيان الاول اللبنائية هو اضعاف اضعاف ما للتجمع الوطنى النيابي الذي قسام كازيتطلبه فبداية الازمة ءوالاضرار في أعقاب احتلال اسرائيلي لارض اكثر بكثير مما كان بمكن أن يعدث الجنوب في اذار ١٩٧٨ ، وآلتي ما تزال ثابتة ونعن نلتزم به ، ولكننا لو عولجت المعنة في بسايسة

من النامية النفسية لا نستسيــــغ ظهورها و ومع ذنك لا يسعنا الا آن تؤيسد حضور اجتماعات مجتزأة للمجلس لجنة المتابعة العربيسة في التوصل التيابي ، فضلا عن غاية الاجتماع الى وضع العلول الجذرية ً التي مـن معلنة "، ونحن في الجبهة الوطني شأتها وضع الرمة في طريب للمعافظة على الدنوب سبنسق ان الملء واهم البنود التي من المطلوب اتخذنا موقفا معلنا ايضا يديسن تعطيل نشاط المجلس ۽ ولڌا لـم تجد فالدة من حضور الاجتماع • قرارات مجلس الامن الدولي بالنسبة • كونك قد تسلمت قيادة مركة البنوب ، وبالتالي تعقيق الوفاق اللبناني ـ الفلسطيني ، والوفساق « أَمِلُ ٣ بِعَد احْتَفَاء الْإِمَامِ الصيدر مباشرة ولمدة تقارب السنتين ، فما الوطني اللبنائي ، والابتعاد عن كل ما ينال من مصداقية العمسسل رأيك بالبيان المشترك الصادر عسن لجنة التنسيق العنيا ، وهل ما اتفق العربي ۽ بَمعنيتجنب القراراتائتي عليه سيضع حدة الاشتباكات التي لا تستطيع اللبلة تنفيلها ، لا سما كانت تبرز من مين لافر ؟ انه يبدو أن هذه الفرصة هـــي 🖰 أن البيان قد تضمن العديد من الاخيرة ولن تعوض • البنود وفيه العديد من التدابير ،

اتفاقية

وما يمكنني التركيز عليه هو مسا القاهرة يتعلق بوضع حد للمسلسل الدمـوي بن أطراف الصف الوطني وتنقية 🖝 باعتقادات هل هناك امكانيـة الأجواء بنن هذه الاطراف والمقاومــة التنفيذ اتفاق القاهرة ؟ الفلسطينية ، لانه ليس في مصلحة ا دأب القريق اللبنائي أحد في الصف الوطئي أو في المقاومة على المطائبة بتنفيذ اتفاقيةالقاهرة الفلسطينية أن يكون صدامًا بين أي والانتزام بها ء مع العلم أن بعض بنودها غير قابلة للنطبيق ، ودابت فريق او اخر خلال هجمة امىراكيليـ بربرية على ثبنان وسوريا والمقاومة المقاومة الفلسطينية على التشبث القلمطينية وتستهدف الجميسع باتفاق القاهرة اعتقلا منها بأن والمصلحة العليا اللينائية والعربية هذا الاتفاق هو الوثيقة الوهيسدة التي تمتلكها وتسمح لها بصورة كل ذلك يوجب عشد كل الجهـود لتصب في اتجاه مقاومة العسدوان شرعية الاستمرار في أعمالهـــا الاسراكيلي وايجاد هد أدنى من الأمن ولهذا فلنها تتشيث بها • وباعتقادي انه أن الاوان لاقامـة للمواطنين ليتمكنوا من الصمود فوجه هذا العدوان آما باقى البلود والنقاط فتها تحتاج الى كثير من التأنسي والدرمن بحيث تأتي وليدة قناعسات

موضوع دقيق جدا ۽ وٽن کان لـــه

في المتوب وغيمن ضواب

حارمة نظرا لتقلص طل السلطة عن

الجنوب ققه غير مبرر اطلاقسا في

علقى المناطق ۽ نظرا لوجود قبوات

الربع العربية ، وهي قوات شرعية

فانه على الجهيع مساعدة هسده القوى لردع المفالفات والفاتسان

والقيض على المجرمين وتسليمهسم

للمحاكم اللبنانية ، اذ لا يمكسن

القبول بأية مناطة تمل محل السلطة

الشرعية ومهما كالست الضرورات

• بمناسبة العديث عن الجنوب

وبصفتك آحد أعضاء جبهة المعافظة

على الجنوب ، وبعد استكمال عـدد

الهدنة ما هي ۽ برايك ۽ الخطوات

🔲 لا ريب بأنها بدعة تلك التبي

يتحدثون عنها ويسندونها السسى

اتفاقية الهدلة ، اعنى تعديد عداد

قوة الجيش اللبنقي المسموح يها

بآلف وخمسماكة جلدي على أرض

المِنوب ، فهذا من نسج خيال من لا

يريد أرسال الجيش الى الجنوب ?

والمؤسف أن الدولة اللبنانية ، وهي

فاذا كأن قد ورد تحديدا للعدد فأنه

الف وخمسماتة جندي في المساحسة

المدودية الضيقة ، والتي عمقها ؟

كلم ، ولا يشمل كل تُلك ارض

العلوب ، ومع ذلك ويصرف النظر عن جميع الاعتبارات التي لن ادخل

في مناقشتها الان: فان العدد الموجود

في اطار قوات الطواريء الدولية

يحتمى وراعها مجلس الامن الدولي

ويبرر تقاعسه عن تنفيل قراراته

والتفصيلي رقم ٢٠٩ يشيران ألسى وجوب قيآم القوات اللبنائي

النظامية بدورها في مهمة قـــوات

مقطت الذرائع ولم يبيق الا أن

تستنفر الدولة اللبنانية وتجهيز

حملة عالمية للضغط علىمجلس الامن

الدولي من أجل تنفيذً مضمسون

ولا بد هنا من التركيز على نقطة

هلمة ، وهي آله فور تنفيدُ القرارين

المشار اليهما فان ذلك سينعكسيلا

ويضعها على طريق آلحل ۽ لانجوهر

الازمة يكمن في استمرار اعتسال

اسرائيل لارض الجنوب، وفالتسبب

بجعل الجنوب سائبا والمطاوب مسن

لبنة المتابعة العربية التركيز على

عده النقطة وتوظيف الضغط العربي

الطواريء الدولية ، والان نقــــ

يكفى لازالة المجج الوامية الت

غلقرار الاساسى رق

ومنون هيبته ،

القرارين المذكورين

المعنية تسكت عن هذه البدعة

افراد الجيش اللبنائي المسم

بدخوله الجنوب بمسب اتفاقي

ائتى ستعقبُ ذلك ؟

والاعتبارات

الجيثي

والعنوت

هوار ٹبنائی ۔ فلسطینی وہاشراف عربي يُوْدِيُّ الى التفاهم المُقيقي ، والى تطبيق اتفاق القاهرة أو الي وضع أتفاق بديـلُ يتناسب مع حقيقية ووليدة حقوق وواجبات متبلالة غبرورة اقامة الدولة اللبلانية وانهاء ومتوازنة ، بحيث تكون الهمسوم والاهتمامات واحدة لدى جميسع معلة لبنان 7 كما يتناسب مسع استمرار الحركة بالنمبة للقضية إلاطراف وعلى جميع الاصعسدة والا أصَّمت هذه البنود بلا معنى فضلا على أن موضوع المعاكسم الميدائية لوضع حد لايّ تفلت هــو

وباعتقادي أيضا أن هذا الهدف بعد ناته يعتبر انتصارا كبيسرا المقاومة الفلسطينية ، لأن تفتيت لبنان هو أكبر هزيمة نها ويضر بشكل مناشر بالقضية الفلسطينية ألطألب

🛎 كيف تنظرون الى انصيف ولوجود قوى الامن الداخلي لسيدا اللبنانية المرتقبة ، وما هي مطالب

الطائفة الشيعية التي لا يمكسن التنازل عنها ؟ 📋 آبادر آئی القول انه لیسسس للطائفة الاسلامية الشيعية مطالب شيعية بل لها مطالب لبنانيـــة وتخص جميع اللبنانيين ونفسين نرفض اية كيانية طائفية لايسة طَائفةً في لبنان ونعمل من اجلتحقيق

طوائفه وكل بنيه ويوسعى اختصار هذه المطالسب بمطلب وأُهد وبغيره لا يقوم لينان ، وهو اشتراك جميع الطوائفوالفئات اللبنانية في تقرير المصير الواحسد بما يؤدي الى تحقيسق مبــــادىء العدالة والمساواة بسين جميسيع اللبنانيين في وطن حر سيد مستقل وهذا ما يشكل الضمانة للجميع ، ومجرد ابعاد ای طائفة او ای فئة عُنُ ٱلمشاركة في السلطة وفي رسيم الخيارات المتعلقة بمصير الوطيس فان ذلك سيؤدى الى ايجاد خلسل

مميت ولا يمكن القبول به ٠ وعلينا استخدام امكانات وطاقات الطوائف والفئات لمالح الوطين ، وليس استخدام الوطن وامكاناته وطاقاته لصائح الطواكف والفكات •

والمهمأت الامنية • كيف تنظرون الى فــــرورة استعمال الجيش اللبناني في مهمات امنية، وما هو موقفكم مناتحفظات المتداولة على صيغة الجيش ؟ 📘 أن الموقف من الجيش اللبناني

المؤسسات التي تشكل او تكمـــل الشرعية اللبنانية ميت يتوجيب الحفاظ عليها ودعمها ومن هذا المنطلق لا ننظر مؤسسة الميش الا كونها أداة ضرورية بيد الشرعية ، وهذه الاباة هي التي ستكون الفاعلة في عملية

التوحيد بين الشرعية والسلطسة ، ولا يمكن في هال من الاحوال آنيكون رأينا أو غيرنا في صيغة الجيب المالية هو الصميح مع غيابالوفاق الوطني الذي وحده يمكن من توميد الرأى تجاه صيغة الجيش والوفاق الوطئى بحد ذاته يفرض شكل هذه الصيفة التي يتوجب انتكونملبثقة عنه أي عن الارادة اللبنانيسية

وفى نفس المنطلق ايضا فسان الخطورة تكمن في استعمال الجيش في مهمات هي موضع خلاف بـين اللبناليين ، لان ذلك سيؤدي الى جعل الجيش فريقا في الملزاع أ

الحمس : فرصة أخيرة الأست القرائق 71971

قال الشيخ بيار الجميل : ان أماملجنة المتابعة العربية فرصة اخرى اليوم قد تكون الإخبرة لاستعسادةالثقة بالارادة العربية المشتركسة ليس لانقاذ أينان من هذه المحنةالطويلة فحسب بل من أجل انقاذ السمعة العربية وجعلها تكبر فيعين العالم والدول الخارجية ايضاء بمعنى أن جدية المساعي العربية هي اليوم مرة افرى تؤدى امتعانا دقيقا نتمنى من صميم القلب انتجتازه بنُجاح ٠ وقال : من حق المتحفظين الايتوقعوا من لقاء اللجنة اليوم غير

ما توقعوه من لقاعات يضيق بناتعدادها بين اللجسان والقمسم والمؤتمرات ، لكن الاهمية التــياعطيت للجنة المتابعة الوزارية ، وما طفى على تأليفها ووجودهـ أومهامها من هالة وارادة وعزيمة ، كل هذه تستوقف الرأي العسام المعلي والفارجي ، لعل دول المامعة تستطيع عبر اللجنة أعطاء الدليلُولو أَرَّهُ على وضع القول في موضع الفعل ؛ لا الفعل في موضع الكلام ، فذلك لا يختلف في شيء عن قسوة وسئل الجميل عما يتصوره هـناقتراهات تطرح على اللجنة فأجاب:

اتصور أن الاقترامات قائمة في قناعات وانهان المسؤولين العرب جميعا ، وعلى الاخص في انهان ممثلي دول لجنة المتابعة ، وهي ألا يرضوا البنان غير ما يرضونـــهادولهم من المحيط الى الخليج عفادًا كانت اصغر امارة في الخليج او اكبردولة في المغرب أو المشرق العربي ترضى بالوَجود الفلسطيلي الفوضوي المسلم وبالصراعات العربية ينقلها الطارتون من كل مدب وصوب الي أرضها لتخريبها وتدمير مؤمساتها وتهجير سكانها ، اذا كانت أي دولة عربية ترضى بذلك فاذ ذاك لـــم نشتك ظلم الذي يساوينا بنقُّسه •

وختم الجميل قائلا : ان لبنانمنبر عال تنقضايا العربيةالجوهرية، وركة سُلِيمة في جسم الجامعـة عقلمانًا يريد بعض العرب أن يكُون شوكة في خاصرة لبنان •

## البزري: العرب على طاولة الامتحان ولامفترامامهم منالنجاح

رهب وزير الصعة العامة الدكتور نزيه البزري باجتماعات لجنـــــ المتابعة العربية المخرج الوهيد لوقف النزف الماد في لبنان وقال : ان جميع اللبنانيين يعلقون اليوم الامال على نتائج آجتماعات ثبنة المتابعة العربية على أساس انها المخرج الوقيد للازمة المستعصية التي طال أمدها برأينا والتي لا بد ان يكون عربيا ۽ فائلبناني الذي انهكتــه العرب الطويلة بات كالمريض يتطلع بكل أمل الى الطبيب الذي على يده أما العياة وآما آبلوت ، من هنا فاننا ندعو اللبنانيين لان يوفروا الاجواء الايجابية لكى تعمل لجنة المتابعة في ظل هذه آلاجواء ، علها تنجح في وقف النزف الماد ۽ الذي يعمل اعداؤنا لاستمراره في جسم

عربى الى أخر •

وأضاف البزري : أن العرب اليوم على طاولة الامتمان، ولا مغر امامهم من النجاح الذي لا ينقدُ لبنان فقط وختم الوزيز البزري : قلنضب

وطننا ، بهدف تجزئة الكيـــان

اللبناني بعد انهاكه وتشتيت ابنائه

وهدم أقتصاده وتخريب مؤسساته،

مما هو فيه بل الامة العربية كلها من نتائج مخططات العدو المشترك التي أن نجمت في لبنان فانهـــا ستمتد كالنار في الهشيم من بلــد جميعا أمامنا هدفا وأعدا يلفى كلّ ما دونه ، الا وهو انقاد لبنان من المفاطر التى تهدده وتهدد العرب معه ، ونستعد لنكون يدا واحدة في ورشة اعادة بناء لبنان الوامسد

المعافى على اسمن سليمة ومتينة في ظل شرعية قوية •

## شانتيلا: الصراع في لبنان بالدرجة الأولى لسناني - ليناني

تساعل السيد كمال شاتيلا أمين عام اتحاد قوى الشعب العامل لاذأ نشرت السلطة اللينانية الاجواء المتشاثمة حول نتائج اجتماعيات لجنة المتابعة العربية قبل انعقادها؟ وقال : ان الخلافات العربية عليي الساهة أللبنانية كانت الصاحسة الفط الانفصالي ، ولم تكن اسدا لمصلحة الساحة الوطنيةالتي سادتها الشرذمة •

وقال شاتیلا ردا علی تصریعــات الرثيس كميل شمعون : نيسصحيحا ان اللبنانيين غير مختلفين ، والا لمانا ترك داني شمعون البـــلاد ، ولماذا وقعت مجزرة اهدن التي نهب صُحيتها المرحوم طوني فرنجية • واستهل شاتيلا تصريحه بقوله : تتكاثر الدملات على لجنة المتابعة

العربية قبل أن تبدأ اعمالها ، ونرى مصلحة لبنان التي هي مصلحة كل محصئة نتائج أجتماعاتها ، والواقع ان « التدويليين » ، اي دعاة تحويل لبنان الى محميات اجتبية تلطوائف والاحزاب اللبنانية ، هم الجهـــة المتضررة من تثبيت الانتماء اللبناني للواقع العربي ، ولكن ليسوا الجهةُ الوحيدة اذ أضيف الــــــ خالـــة المتضررين من عروبة الحل قاتسال التضامن العربسي الور السادات وحليفه بيغن اللذان اتفقا على بعت الميأة في جنّة كامب ديفيد ، وطالبا باخراج قوات الردع من لبنان يتسلى تقسيم لبنان • 

الازمة اللبنانيسة مبررات تتمسل بارتباطات اجنبية مشبوهة ، فما هو عذر السلطةالرسمية حينما تنشر اجواء التشاؤم علسى الاجتماعات العربية ؟ فهي ليست المرة الاولى التي تذرج فيها السلطة عن الاجماع العربي ومودمرات القمة العربية منذ ان وَجَدِت فِي آلعام ١٩٦٤ ، وهسبي ليست المرة الاولى التي تتمهد فيها السلطة اللبنانية بتنفيذ المقررات العربية التي تتعلق بالمسألة اللبنانية ثم تنكث السلطة بوجودها وعهودها كمؤسسة هو نقس الموقف مستن فيما بعد ولا تكتفسي بموقسف « النكوص » وقلة الوفاء بل يحرض هُد العرب والعروبة لتلقّي عليهم تهمة اشعال المشكلية اللبنانيية واستمرارها ، مبرئة بذلك العسدو الصهيولي من مسؤولية الفاجعـــة

المستمرة في لبنان • وقال : أن الخلافات العربيــة في السامة اللبنانية كانت لمملح الخط الانفصالي ولم تكن ايضسا لمسلحة الساحة الوطنية التىسادتها الشردمة ، فالصراع في لبنان مهمـــا تلوعت عوامله ودخلت عليه تطورات فائه يبقى بالدرجة الاولى لبنانيا ــ لبنانيا ، بين جهة توحيدية تمثـــل غالبية المواطلين ، وبين فريــــق تقسيمى فك ارتباطه بالسيد المسيح

وانسلح عن الولاء اللبناني • اننا نقوللكل المعنيين بأمر المسألة اللبنائية ، هذا هو جوهر الصراع ومدخل مله هو الوفاق الوطني •

تعليقا على انعقاد لجنة المتابعة ابناؤه كونه المنطقة الامنة والاكثر استقرارا العربية في بيت الدين ادلى امس ولاً عُجِب فللشوف ماض وتاريخ ، سماحة شيخ عقل الطاتفة الدرزية وفيه كانت تقسرر امور لبنسان الشيخ محمد أبو شقرا بتصريه رنا على استلة الصعافيين بقوله : المصرية الفطيرة • نرهب باصحاب السيسانة الوزراء المؤتمرين في بيت الدين ، نرحب بهم

واليوم يجتمسع السسادة وزراء خارجية الدول العربية الشقيقية لتقرير مصير خطير ومهم لا يتناول لبنان فقط ، بل يتناول بقية الاقطار العربية كافة ، وقد يتناول غيرها من بلاد العالم ، بسبب كثرة ما رافقها

شيخ العقل: كرامتر المؤيتمرين ومصالح

أوطانهم تقضيي بكلمة فساص

## قليلات: ندعو السلطة للإفادة من الدور العربي الجديد - القديم

ونقدر سعيهم العميد المشكور فيي

سبيل حل مشكلة طالت ، وعم بلاؤهاً

وشملت مآسيها ۽ وترحب بهم لاتهم

يجتمعون في الشوف ، الذي يعتـــرُ

دعا السيد ابراهيــم قليـــلات

السلطة اللبنانية ألى الأستفادة من

الدور العربي الجديد - القديم الذي

يتمثل باجتماعات لجنة المتابع

العربية لتبادر الى تقديم حشسروع

سياسي وفاقي متكامل ينهي مــــــ

يعانيه الوطن والمواطن علسي

وقال قليلات : أنَّ المدخلُّ الإساسي

والموضوعي لبدايات الفروج مــــنَّ المعنة يكمن في التصليم بعبــــداً

قيام المبيغة والمنهج السياسي

الوطئني الشامل الذي يؤمن الاستقرار

وحول مقولة الامن أولا أم الوفاق

السياسي قال قليلات : هذا الفلسط

المشوهل يخدم استمرار الوضسيع

الذين يتعاطون بالجزئيات وليمس

جاء ذلك في رد ركيــس مجلــس

قيادة مركة آلناصريين المستقليسن

« المرابطون » على سُوَّال حول الجدل

بالنسبة لعل الازمة اللبناتية وهل

هو هل امني ام هل سياسي ؟ واستهل قنيلات رده بالقول تنمن

في المركة نستغرب هـذا التضليــل

والتغييب المفتعل للحقائق الموضوعية

لازمة المواطن والوطن ، وتؤكسد

تقويمنا لما يطرح بأن جميسع الطروعات والافكار والمشاريع التي بدور في هذا الاطار تشكل خطسة

استنزاف جديدة تهدف الى كسب

الوقت لخطط محكومة خلفياته

بقمداء للوطن والمواطن وتخسيم

وقالُ : ونحن من منطئق المسؤولية

هع جماهيرنا والامها غددد بانالمدخل

الأساسى والموضوعي لبدايات الخروج

من المحلة ووقف التفجير الامنسي

ونتائجه يكمن بالتسليم : بمبـــدا قيام الصيفة والمنهج السياســي

استمرار النزف الستمر لهما •

الوطنية ، ومن منطلق موقعت

والاقتتال بكل اشكاله وافعال

الأمني والوفاقي وليس العكس

المتفجر القاثم ويخدم منط

الصعيدين الامني والحياتي •

افرز هذه المحنسة وافرز الوضي

الصيفة السياسية الوطنية وكأ خططها منذ صفقة ٤٣ هو السذي الامنى المتسيب والاقتتال العسكري ثانياً : أن المعنة التي تعمــــف مستمرة هي ۽ بالدليسل والمنطسة،

الوطئي والعربي ٠ وهنا نتوقف عن غياب الصيفـة السياسية الوطنية المتكاملة للدولية لنشدد على أن هذا الغياب افقدها اهم مؤسساتها الفاعلة ، وتحديدا مؤسسة الجيش التي فرضـــت على نفسها نظرة غير موثوقـــة لموقعها ودورها بالمنظور الوطني ء وهذا طبيعي ان يكون في غيــــاب الخطة السيآسية الدفاعية الوطنيبة لمؤسسة الجيش ، والتي تصدد مهامها الطبيعية ودورها واسسه

الوطني الشاهل الذي يعكى السامل الاستقرار الامني والوفاقي وليسس اولا : أنطلاقا من اسبابومسببات

المحنة المستمرة نؤكد أن غيساب

بالبلاد منذ سبع سنوات ولا ترزال والتحديد العلمي من خلال معالجتهاء تؤكد على ان الخلل يكمن فسسى الميثاق السياسي المبرم علم ٤٣على امس هشوهة ، وآن بناء الدولية على هذه الصيغة افرز ولا يسزال يفرز كوارث امئية وصراعسسات سيأسية على الصعيدين الوطنسي الداخلي والقومي العربي كمآ كاتت المل في اسباب ومسببات قيسام ثورة ٥٨ واحداث ٦٩ و ٧٣ ، والتسي توجت بالصراع المستمر منسد وو وهتى الان ، وكل ذلك اتى ويأتسى نتيجة للافراز السياسي غير المنظم والمرتكز على الاسس الوطنيسية المبدئية المحصنة بالمنهج السياسي

كما التقى الرئيس فرنجيــــة رئيس بلدية طرابلس السيد عشيرا الداية وتناول البحث الاوضاع العامة في الشمال واجواء الاستقرار الذي تتمتع به المنطقة • واعزب الرئيس فرنجية خسلال اللقاء عن ارتياحه حيال النشاطات الفنية والرياضية المتزايدة التسي تشهدها طرابلس واقضية الشمال خلال هذه الفترة • ومرتكزاتــه ِ •

و حياة جديدة جبران داليدا في حديث نور عينيه ي نصر الله : 3. See of see 33E ماري انطوانيت وتبعة البطاط تصدر عن الدار الصيادا) في ٢٦ من كل شهر

الاجر الشهري ، بمعدل ٢٠ بالمثة • أو يمعدل

ولكن الاضطرابات الامنية العاصلة . أ

يتساهل لصالح أصحاب العمل • وجعلا يقترح جعل الزيادة القصوى على الشط

ئيسان وايار وهزيزان ۽ قد جعلت وزير العمل

الاول من الاجر الشهري ، يمع بل 10 باللَّيْة

وذلك مراعاة لظروف اصحاب العمل يعير

الاضرار التي لعقت يهم من جراء الموادث . ولاجل حث أصحاب العمل ، على القيسول

بزيادة الاجور من اول السنة ، برغم الظروف

آما زيانقالاجور لموظفي ولعمال ولعسكريي الدولة والمصالح المستقلة الحكومية والبنديات

ولمقلمي المدارس الرسمية والخاصة ، فلهــــا

آجراعات اخرى ، ومستقلة تماما عن اجراعات الزيادة لعمال القطاع الخاص ،

فيعد صدور مرسوم الزيادة في القطاع الخصر

ستضع المكومة مشروع قاتون بالزيسادة

للعاملين في القطاع العام • وستعرضه علىني

مجلس النواب في دورته العادية بخريف ١٩٨١

مطلع السبعينات ، فإن الزيادة للعامليي

بالقطاع العام ، ستكون مكما مع مفعي

رجعي من اول تموز ١٩٨١ ، وستكون مكما

بنسبة شبه موازية ، للزيادة المفروضية

العاملين بالقطاع الخاص من أول كانسون

والنقطة غير الواضعة والتي ستكسون

موضوع جدل ، هي : هل ستعظى الزيسادة

الرواتب ، ام ستعطى بشكل زيادة اضافيـة

ميت ألموظفون يغضلون الطريقة الاولى ,

وهيث الطريقة الثلثية ، هي اوفر عليي

خْزِينة الدولة • لان الزيادة التي لا تسعفيل

بصلب الراتب ۽ لا تحسب لدي تصفيةتعويض

واتجاء المكومة لاصدار مرسوم ريسادة

الاجور خلال الشهر الجاري ، وقبل توقيف

قصف الدافع والصواريخ ، وخلافا لموقسف

الهيئات الاقتصادية • ينبع من الاعتبارات

اولا : هنتك أصمعي عمل قد دفعوا سلفة

على زيادة الاجور الى عمالهم • ولا يجـــوز

ان يقبض بعض العمل اللبدائيين زيسابة

الاجور ، ويمرم منها البعض الاقر ، بينما

غلاء المعيشة قد اصاب جميع العمال سواسية

ثانيا : اغرار دوادت نيسان وايــــا

فهناك من تضرر كثيرا بالعوادث • ومنك

ومن ناهية اولى ، لا يجوز حرمان جميسع

وهن علمية اللية ، يضعب أصدار مرسوم

بأعطاء الزيادة أغمال المؤسسكت غي

من تضرر قليلا بالموادث ، كما هناك من

ومزيران (۱۹۸ ، نم تصب جميع اصم

العمل سواسية وبنسبة واهدة

لم يتضرر أبدا بالموادث .

العمال من الزيادة •

هو مستحیل ۰

الصرف ، أو لدى تعديد معاش التقاعد .

بالقطاع العام بشكل زيادة على سلسل

وحميب العرف والعادة المعمول بهما منسذ

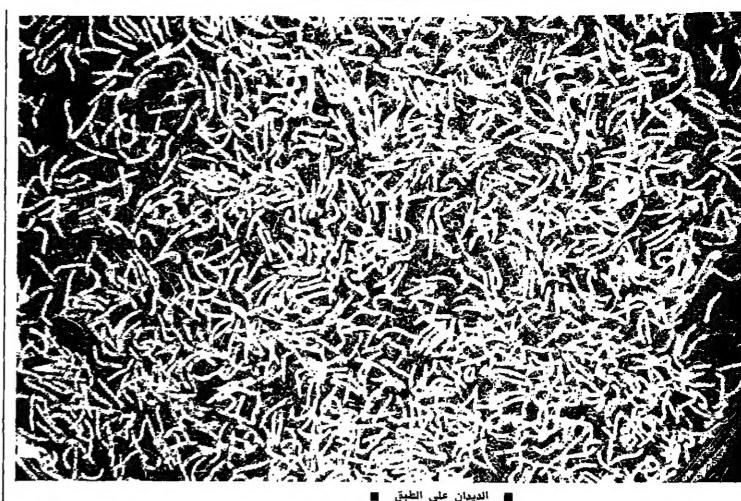
الامنية والاقتصادية الراهنة •

الزيادة بالقطاع العام

الثاني ۱۹۸۱ .

لا تدمّل بصلب الراتب ،

والمبررات التالية :





كتب ميشال كرم: 🐚 ۱۲۰ هزارعا هجر هذه التربية». بعدما وصل عددهم سنة ١٩٧٦ آلي عرف الحرير في جبيل منذ ايسام ٢٥٨ مزارعا ينتجون ما لا يقسل عن الفينيقيين ۽ حيث کان يرد اليها عصرة الأف كياو من الحرير • من الصين ، وفي المديلة الفينيقية ع ويرزم حصو ہ 🛎 ارتفاع سعر مبيعكياو الحرير ۽ فيالات تشمن الى ستثر مدن حوض ادُ بِلغِ ١٨ لَيرة ، واصبح مردود علية اليدر المتوسط ، الدود في هال نجاح تربيتها هواليي أما تربية دود القر ، الكامن فيها الف وملة وخممين ليرة • خيط المرير ، فقد عرفت منذ عهــد 👛 تقلص مساهات يسانين التوت الامبراطور جوستينيانوس في القرن

وانتشار الاشجار الثمرة علسي السايع للميلاد • على عسابها ء وشهدت مبناعة العرير تطهورا وهكذا فقد تغير وجه جبيسل كبيرا في عهد الامير فَفُر الديسن « المريري » ، بعدما كانت تنظر الثاني آلذي هجع زراعة التسوت الى مواسم الشرائق على انه موسم وتربية دود القز مستقدما الخبسراء الخير والبركة • الزراعيين من آوروبسا لتقديسم وما اكثر بركاتها وخيراتها ••• الارشادات والتوجيهاتللمزارعين من

الدولة اللبنانية استدركت الامسر

فعدلت قانون انشاء مكتب اندرير

بمرسوم اشتراعي صدر في حزيران

١٩٧٧ بشكل يجعله قادرا على القيام

بمهامه ، ووضعت على عاتقـــه

تحت اشراف وزارة الزراعة مهمية

اعادة تنظيم جميسع القطاعات

العائدة الى صناعة الحرير في لبنان،

كالتبذير وزراعة التوت وتربية دود

القر وحل الفيالج والصباغ والنسيج،

وقد بدأ مكتب المرير نشاطه ومقق

اما طريقة تربية دود القــز ،

فقد تحسنت كثيراً ، فالمزارع يتبع

طرقا فنية صعيعة مستمدة مسن

مبادئء علمية تراعى الى جانب

البذور الجيدة ظروف التهوثة والنور

والمرارة وكيفية تقديم الطعسام ،

وبفضل تحديث تربيتها انففض عدد

ايام مراهل نمو الدود من ٤٠ يومسا

الي ٢٥ يوما ، واصبيح بامكان

المزارع تربية موسمين تبعا لرغبته،

خطوات ناجحة في هَنَّا المضمار "،

اكياس الشرائق من شتى قـــرى اجل رعاية هذه الدودة رعاية صعيمة جبيل الى شتى المعامل • ضمن طرق علمية بغية تحمسين اما اليوم لم يبق غير بضعــة الانتاج ، وقد ازدهرت هذه التربية حتى آصبح موسم الدرير يعسول مزارعين ما زالوة متمسكين بهـــده التروة العيوانية المهمة التي لولاهـم عليه العبليون اهتمامهم الكبير ، لاضمملت ونسيها الناس اد اعتبروه مصدرا مهما لمعيشتهم، وفي منة ١٩١٣ بلغ الانتاج ذروته احر اءات اذ كُان ممل جبيل من المرير يساوي

نصف دخلها الزراعي العام • لكن بعد المرب العالمية الاولى : نكبت صناعة العرير ، بعدمـــا اقتلعت اشجار التوت وانتصبيت مكانها اشجار التفاح ، ثم توالت أزمات اقتصادية كادت تؤدي بها ألى الزوال لو لم تكن هذه الصناعة متأصلة مع أبناء المنطقة ، مما هدا بالعديد منهم لتفقد دفاتــــر اجدادهم والبحث عن هسنده الثروة الذهبية محاولين تجديدها وبعثهسا ودفعها للتقدم والاردهار • خصوصا أَنْ عَمْلِيةٌ تربينية دود القر وانتساج الشرائق تؤمن دخلا مساندا للمزارع الريفي لا يتعارض مع الاعمـــال الزراعية الاخرى التي يقوم بها • فاعمال تربية دود القر يمكن ان يزاولها الاولاد والنسآء ومتيالسنون لاتها لا تتطلب مجهودا جسديا •

في جنيل « الالوار » جالت في منطقة جبيل وقامت بمسنح شامل تهذه الزراعة ،

لتقف على تطورها بالمقارنة معسلة ١٩٧٢ وطرق تربيتها ومشاكلها ، فتبين لها : 🗀 حالياً هناك ١٣٨ مرارعا يقومون

بتربية ١٢٧ علبة ونصف ، اي ما يقارب انتاج همسة الاف كيلو من

● انتشار تربية دود العرير في القرى التالية : مصارات ، علمات،

فرحت ۽ مشان ۽ طورزيا ۽ عينجرين قرطبا ، ادولیس ، الحمـــون ، مشمص ، بشلي ، بزيون ، الموانة فرات ، عنن الدلبة ، شفنايا ، فتري ؟ كقربعال ؟ عنايا ؟ رأمن اسطاً ، كفون ، ساقيسة الفيط ، بجة ، الفارية ، غرزوز ، نور الهوى، 🛋 انقراض تربية دود القر منسد خمس سنوات من القرى التالية : عبیدات ، حکقل ، الکفر ، هابیل، غليون ۽ جدايل ۽ ميفوق ۽ ضهـر السبيل ، لحقد ، غرفين ، حبالين، شامات ، الراموط ، يلمص ،

علبة تعرف بوحدة التربية المتبعسة وتوزيعها على المزارعين ، وعليــة البذر تموي على ٢٦ ألف بسدرة ماكنة ، تتمول الى ٢١ ألسف جرثومة متحركة ، فدودة نهمة تأكل من ورق التوت ثلاثة ايام متواصلة، الكُرة على الاطباق ، وبعد صيام واكلات تمر خلالها في خمص مراعل أو اعمار منتظمة • وتجري عملية تربيتها ضمسن

نموه ، مسامة اضافية لا تقل عن ثلاثة اضعاف حجمه ، حتى يتمكن الدود من العركة والنمو بصـــورة طبيعية؛ لانه بنهاية عمره الخامس تكون الدودة قد زادت ٢٥ مــرة طولا وثمانية الاف مرة وزنـــا بالنسبة الى ما كانت عليه عند خروجها من البيضة •

ويتغذى دود العرير خلال مراهله الخمس من ورق التوت فقــط ، فهناك تجارب كثيرة أدت الى موت الدود في مال تقديم له نوع اخر هن الاوراق ، وعلى سبيل المشال العصر ، اكلت احدى الديدان من ورق الخس فكانت نتيجتها الانتفاخ والانفجار • لكن طريقة تحضير ورق التوت له اهمية كبرى في تغذية دود القر ونموه ، لانه في ألايام الاولى من حيّاته لا يستطيع قضم الاوراق بشكل فعال ، لذلك تفرم الاوراق



المزارعة سعدي ضو

الشرانق على الشيح الاعمار الافسيرة فيمكنه نلس بصهولة ، ويبقى المزارع مستمرا بتقديم الاوراق حتى يصوم جميع الدود ، ويمتنع عنه متى ينتهي الجميع من الصوم وللك للعفساط على مستوى واحد من النمو وليس ثم تصوم نصف نهار ۽ وتعيـــد الطعام وهده يؤثر على جهاز دودة القر ءُ بِلَ المرارة ايضًا ء أذ كلما انففضت الدرارة قلت شهيتها ، وكلما ارتفعت ازدادت ، شرط أن لا تتعدى ١٨ درجة • وتصنمر أعمال التربية ٢٥ يوما ، تكون خلالهسا فرقة على مساهات مسطحة مسن الدودة قد اتمت نموها ، عندئـــدُ « الصقالات » أو الاطباق موضوعة تصعد الى الشيع لنديك ٢١ ألف فوق بعضها البعيض ، شرط ان شرنقة هيسا نها من حرير ، تزن يتوفر للدود في كل مرهلة من مراهل

الواحدة منها غرامين ، اي ما يعادل ع كلغ شرائق للعلبة الواهدة • وأخيرا تنقل الشرائق الى معامل كفرشيما ، هيث تخنق « الخادرة » لمنعها من التمول الى فراشسة وتغطيسها في المياه الساخنةتسهيلا لاستفراج الفيوط الذهبية مسن الشرنقة واعدادها تلعياكة والتصنيع والباس نوات القدرة من نتاج هذا

المخلوق الصغير • وعن مشاكل وهموم تربية دود القر ، قالت المزارعة العجوزةالسيدة معدى ضو التي تزاول هذه التربية منذ ٦٠ سلة ، أن العرير مسن الكنوز الثمينةالتي وهبتها الطبيعة للانسان ، فهو يؤمن دفيلا بيدون رأسمال ، وحتى ﴿ الْمِرْةِ ﴾ الطعام المتبقي يباع كعلف للميوانات .

الا أن المشاكل التي يتعرض لها المزارع ، هي تلوث أوراق التوت من المبيدات الكيمائية بسبب متاهمة بماتين التوت لبساتين الفاكهة

وبالنسبة للإمراض ، قالـــدود كسائر المشرات يتعرض للاصابة بالامراض الوبائية التي يمكن أن تقضي على الموسم بكامله ، اذ يستحيل معالجة الدود من المرض، انها ما يمكن عمله قصل السدود السليم عن الدود المساب لكن من السهل تدارك انتشار الامراض ع وفلك قبل البدء بالتربية وفلانها ع بتطهير غرف التربية والطبساق المعدة للاستعمال •

لكن الحمد ناسه ، لم يعسب موسمي مرة واحدة خلال ١٠ سنة ۽ بل أحصل على الأضل كمية اطلاقاء فألعلبة الواهدة علدي تلتج حوالي ٤٧ كلغ وهو رقم قياسي ۽ وكل هذا بفضل اهتمامي بتربيته ۽ ٠

ونلك رغم الوضع الامني المتدهور في البلاد والمطلبة الملمة لجمعيات اصحاب العمل ، بأرجاء اصدار مرسوم زيادة الاجور السي ما بعد استقرار الانضاع الامنية في البلاد • وبرغم نشوء ازمة جديدة معقدة من جسراء اضطراب الامن ، وهي ازمة كيفية دفـع اجوز ايام التعطيل القسري عن العمـل في حوادث تيسان وايار وحزيران (١٩٨١ ، وازمة تهديد بعض اصحاب العمل بصرف بعض عمالهم ، من جراء هذه الحوادث • وذكرت هذه المصادر ، ان في نهن وزيــر العمل صيغتي مشروعين اثنين للزيادة . وسيترك الوزير اللبان لمجلس الوزراء اختيار المشروع الاصب من بين المشروعين واصدار المرسوم بذلك ،

العمل الدكتور عبد الرحمن اللبأن ، سيعرض

على مجلس الوزراء قبل اخر شهر حزيزان

الجاري ، مشروع مرسوم زيادة الاجـــور في القطاع الخاص •

الاقتراح الاول صيفة المشروع الاول ، تقترح زيادة الاجور مع مقعول رجعي من أول كانون الثاني ١٩٨١ دسب النسب التلية : • زيادة ١٥ بالمئة ، على الشطيع الاول من الاجر الشهري ء الذي هو اقل من ١٥٠٠

وزيادة 10 بالمئة ، على كامل الابـــر الشهرى الذي هو بكلمله اقل من ١٥٠٠ ليرة ، • زيادة أا بالله ، على الشطر الثاني من الاجر الشهري الذي يتراوح بين ١٥٠١ ثيرة وبنين ٢٠٠٠ ليرة ٠ • زيادة 6 بالمئة ، على الشطر الثالسيث من الاجر الشهري الذي يزيد عن ٢٠٠١ ليرة •

الاقتراح الثلتي وصيغة المشرقع الثاني ، تقترح زيادة الإجور مع مفعول رجعي من أول كأنون الثاني (١٩٨١ ء حسب النسب التقية : ● زيادة 10 بالمئة ، على الشطر الاول مـن الاجر الشهري الذي هو اقل من ٢٠٠٠ ليرة ٠ وزيادة 10 بألمئة على كامل الاجر الشهري ، الذي هو بكامله دون الفي ليرة • • زيادة ١٠ بالمئة ، على الشطر الثانسي

من الاجر الشهري الذي هو بين ٢٠٠١ ليرة وبين ٤٠٠٠ ليرة ٠ • زيادة ٥ باللة ، على الشطر الثالث مِنْ الاجر الشهري الذي يزيد عن ٤٠٠١ ليرة • الحد الابنى الشهري

وبشأن زيادة العد الأدنى للأجر الشهري ، فائه في نية الوزير عبد الرهمن اللبان ، اقتراح زيادة المد الادنى الى ١٨٥٥ نيرةشهريا اى أن الوزير اللبان ، سيقترح زيسادة المد الاعنى للاجر الشهرى حوالي ٢٠ بالمئة، وليمن ١٥ بِالمُنَّةُ فَقَطْ ، وَنْلُكُ رَغْبُهُ فَتَحْسِينَ مستوى صفار العمال ثوي الاجور المتدنيسة

علما أن العد الادنى للاجر الشهري منسد اول عام ١٩٨٠ الملضى ، كان ١٧٥ ليرة • واذا زيد الحد الإيني 10 بالله فقط ، فانه يصير ١٧٣٠ ليرة فقط ،

وسينص مشروع مرسوم الزيادة ع ايسا كعت الصيفة التي سيقرها مجلس الوزراء، من نين الصيغتين الاثنتين اللتين يقترعهما الوزير اللبان ، سينص حكما على شميول زيادة الاجور ، كلغة موظفى وعمال القطاع الخاص ، الذين كانوا في العمل قبل ٢١ - ١٢

وذلك مهما كانت اعمارهم • ذكورا وأناثا • وفي كل قطاعات العمل ، وفي جميع انحساء البلاد بدون تمييز ، والموظف والعامل ، الذي يدأ العمل عنسد

کسروان ــ من بطرس کریدي .

استطاع مكتب مكافعة الفسلاء

والغش والاعتكار في اقليم كمروان

الفتوح الكتائبي من تفقيف اعباء

الازمة المعيشية ، والعد من ارتفاع

الاصعار الجنوني كما قام المكتب

بمسح شامل لكأفة القطأعيات

الامتماعية التجارية والسياحيسية

والطبية ، تمكن خلالها من ضبط

المفالفات والعد من التلاعب معذرا

من رفع الاسعار والاحتكار ومن بيع

ومن التلاعب بوزن ونوعية الرغيث

وبعدادات ونوعية البنزين والمدروقات

وينوع واسعار الاعوية ومن زيادة

بدلات الإيجار في الفنادق والملليهات

هذا ما أعلنه رئيس مكتــب

المَكافِّحة السيد سامي شمالي موّكدًا على أن المُكتب استطاع بالتعساون

مع القماليات المزبية والرسميسة

والاقتصادية والطبية من اجتيسار

والاماكن السياهية وغيرها

المواد الغذائية المعلية الفاسدة

صاحب عمل جدید بعد تاریخ ۱ ـ ۱ ـ ۱۹۸۱، لا یستفید من زیادة الاجور ، لان الزیادة ،

مَرسُوم زيبَادة الأجرُور بَصِهدر قبل آخر الشّهرُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

الحد الادنى إن بلغ الـ ٢٠ وسينص المرسوم ، على شمول الحــ

وسينص المرسوم ، على حق اصحاب العمل بدسم كل السلفات التي دفعوها الى موظفيهم وعمالهم ، بمثابة سلفة علــــى زيادة الاجور التي ستقررها المكومة • وانا كانت السلفة المدفوعة للعمال ، اكثـر

الاجور • فلا يحق نصاحب العمل استـرداد الفرق من العامل ، بل تعتبر السلف ... المدفوعة حقا مكتسبا للعامل اخر مفاوضات

المشروعين الاثنين على مجلس الوزراء قبل افر مزيران الماري ، بعد مشاورات اجراها مع رئيسي الجمهورية والحكومة ووزير ألمال ، خلال الاسبوع الماضي •

مفاوضة بشأن زيادة الاجور ، مع ممثلي جمعيات أصحاب العمل بعضور واليسسس دائرة التعقيق والقضايا بالوزارة السيسسد احمد منيمته ، يوم الاثنين الملضي • وفي ذلك الاجتماع ، طالب ممثلو جمعيات

اصحاب العمل السادة غبريال بدارو ووفيق نصولى ونعمأن الارهري وجورج عشي ووليد نجا وبهجت قلنجي ، طلبوا بان لا تصدير المكومة مرسوم زيادة الاجور ، الا بعسيد استقرار الوضع الامني في البلاد • ولكن الوزير اللبان ، لم يقطع أي وعسد لمثلي الهيئات الاقتصادية في ذلك الاجتماع،

فالاتماد العمالي كان قد طالب بزيادة

وغرفة التجارة والمساعة ببيروت وجيسل -لبنان ، كلات قد وافقت ضمنا على زيسلاة الاجور بمعدل ١٤٤٢٧ بالله فقط ، من أول السنة الجارجة و بداعي أن معدل العس بنفقات المعيشة الماصل خلال العام المنصرم

ة مديرية الاحصاء المركزي برئاسة مجلس الوزراء ، كانت قد قدرت معدل الغلاء بنفقات المعيشة خلال عام ١٩٨٠ الماضيي ، بعوالي ١٢٠٩٦ بالمئة .

مستومى من دراسة مديرية الامصاء المركزي

هي تعويض غلاء معيشة عن علم ١٩٨٠

الادنى الجديد للاجور - ١٥٨ ليرة بالشهـر -كافة العمال والموظفين بالقطاع الخاص • مهما كان تاريخ بدائهم العمل ، أي حتى لو كانوا بدأوا العمل عند صاحب عمل جديد ، بعد تاريخ ١ - ١ - ١١٨١ ٠ بشرط فقط ء ان يكون العامل قد بلسغ

مِن العمر ١٠ مسلة ٠ والذي عمره دون العشرين سنة ، لا يطبق عليه الزاميا العد الادنى الجديد للاجسر الشهري • لان القلنون رقم ٢٧ ــ ١٧ تاريــخ 10 أيار ١٩٦٧ ، الذي يعتبر بمثابة «دستورة زيادة الاجور ، قد اوجب ذلك •

من الزيادة التي سيعددها مرسوم زيـــادة

وقد مبمم وزير العمل ، على عرض هذين

وكان وزير العمل ، قد عقد ادر اجتماع

بل اكتفى بسماع وجهة نظرهم فقط ، ووعدهم بدرس الامر مع السلطات العليا ، ومضروعا الزيادة المقترهان من وزير العمل هما بمثابة حل وسط ، بين مقترحات الاتماد العمالي العام وبين مقدرهات جمعيات اصعاب العمل ، بشأن زيادة الاجور الاجور من أول السنة ، بمقدار ٢٣٠٦ بالمَّكة ، بداعي أن معدل الفلاء بنفقات المعيشــــة

الحاصل خلال السنة الماضية ، قد بلغ هـدا

هو بهذا المقدار فقط ٠

خسارة العمال وقبل اندلاع الموادث بنيسان الماضبي ء كان اتجاه المكومة نحو اعتماد همل ومسط

المتضررة ، وبحرمان عمال المؤسس المتضررة من الزيادة • آذ تعديد صف وهوية المؤسسة المتضررة ، هو صعب وعد ثالثا : يمكن للمؤسسك التي تضررت كثيرا

من الموادث ، التوصيل الى اتفاقات افراديـة وحبية مع عمالها ، بشأن الزيادة • خصوصا أذا كان الضرر ، قد وصل الى هد التوقيف مؤقتا عن العمل خَلال الموادث •

جورج بشير

## مكتبيت مكافحة الغسالع والاحتكار يت كستروان الفت وى بفرين إجراءات لمعسَالحة مشكلة المستوى الكثيف

سوق الخضار الشميية:

وافية قرر مكتب مكافعة الفسلاء بالتعاون مع معلس بلدية جونيسة والهيكات أآشعبية انشاء سسوق شعبية للفضار ( تعاونية خضاً شعبية ) تبيع جملة ونصف جملية ومفرق ء مهمتها تسلم الخضار والانتاج مباشرة من المزارع وبيعها في الأسواق والسي المواطنين دون الرجوع الى الوسطاء ، مما يخفض من سعر الكلفة وبالتالي من سفر المبيع بنسب تراوح بين ۴۰ و ۳۰ بالماية بالاضافة الى كونها تخلق

ضبط عدة ماركات مواد غذاثيسة معلبة مزورة ، فعنرنا أصعاب هذه

المفقفات ، وذلك بالأتصال بمكتب المكافعة في اقليم كسروان علسى الرقمين : ٩٣٤٤٥٨ و ٩٣٤٦٢٩ ، the ic

التعذيرات ، فعلى صعيد المسواد الفذائية ، تسير يوميا دوريات في جميع مناطق كسروان الفنوح لمراقبة شراء السلعة وبيعها بالمفرق مع التشدد في وضع التسعيرة ظاهـرة على كل سلعة المعلية والخفسيار والقواكه وغيرها من المواد الفذائية، جرى مستحشاءل لكافة المستودعات والمعلات التجارية هيث تبين وجود يعض المعليات الفاسدة (المنفخة) كما عللنا نعض ألواد المنتصةمدتما التأكد من صلاحيتها أو عدمها وعلى ضوء النتائج جرى مرق المابسات

علينا اتفاذ بعض التدابير منعسا للفوضى وانعدام المسؤولي عدم التلاعب بوزن ونوعية الرغيف، مزجه بمحروقات اخرى ادئى نوعاء عدم بيع اللعم المجلد او المبرد ضرورة تسعير السلع الاستهلاكية على أن كل مخالفة تعرض صاحبها للعقوبة المناسبة واضعا كل مواطن

ان كثرة الاعداد النازعة فرضت

الاصعار ويفلق نوعا من المضاربة التجارية • وفي ما يلي نص الموار :

هائلاً ، وكان علينا استقبيل العاتلات ، وخاصة المهجرة مسن الاماكن الساخنة كأهل وأقارب ، الا

امام مسؤولياته الأبلاغ عن مرتكبي

والمكتب ماض في تطبيق هسته

وبالتائي الحد من الغلاء والاحتكار والفض ٠٠٠ 🗋 مَنْدُ القَصفُ الْمُشواكي الذي بدأ في أول نيمان شهدت مناطق كسروان القتوح اكتظاظا سكاني

والقلتان ۽ فقد وُجهنا باديء بـــدء تحذيرا عاما الى تجار المسواد الغذائية والسلع الاستهلاكيةواصمأب الاغران ومعطات البنزين والمعروقات وذلك مدعا للاستغلال الذي يسسراود نفوس بعض المحتكرين الجشعين ، وتضَّمن التعذير ما يلي : عدم رفع اسعار السلع الاستهلاكية الضرورية او احْفَاتُها لَبِيعها بأسعار حَياليــة طلبا للربح غير المشروع ، عدم بيع المواد الفنائية المعلبة الفاسدة ، عدم التلاعب بعدادات البنزين او بنقس أسعار اللمم الطسازج ، واعلانها طاهرة ، بالإضافة السي عدم عرض الافلام الخلاعية والسلابية والموجهة ، وقد شدد المكتب على وجوب التقيد بالنظافة التامة مؤكدا

الازمة العادة التي اوجدتها ظروف القصف العشواكي يعد ؟ نيسان الماضي • كما اكد السيد شمالي على عزم المكتب بالتعاون مع مجلَّمن بلديــةُ جونية والهيئات الشعبية علىانشاء سوق شعبية للخضار تقوم بتسلمها من المزارع مناشرة وبيعها قــــــ الاسواق دون وسيط ، مما يخفف من الفذائية

> ● الإسعار في تزايــد مستمر ويرافقها اردياد سكاني في مناطق كسروان الفتوح ، فكيف العمـــل للتوفيق بين العــرض والطلب ،

الوكالات الى وجوب تصميح وضعهاء علمًا ألنا دافظنا على مصالحهــم وحميناهم من المزورين الجشعيين الذين لا يشعرون بالمسؤولية ولا يتحسمون الا بجيوبهم ، وتجاه هذا الوضع اتخذ المكتب قرارا لوضع دوريات على هدود كمبروان الفتوح الجنوبية والشمالية أي في نهــر الكلب ونهر ابراهيم لمنع أدفسال اية بضاعة او صلع فيها تزويسر وغص • الطحن : لقد تم مصر كميات القمـــ وتعبلة مخازن مطاحن الشرق الاوسط بالقمح اللازم لعاجات المنطقة • اعتمدنا في التوزيع المتعهديـــن المعتمدين من قبل وزارة الاقتصاد مع التشدد في المراقبة ، بعيت يتملم بموجب بون ويسلم بموجب

بون ويضع في نهاية كل دورة تقريرا يبين كيفية التوزيع • مع التشدد في النظافة والحفاظ على النوعية والكمية اعتمدنـــا التسعيرة المعترف بها من قبـــل وزارة الاقتصاد ، ونقابة اصحاب الاقران •

الفاسدة وغير صالحة ، كما جرى

بعد أجتماعات متلامقة ودراسات محطات ، المحروقات كلمتياط في غزاتاته تحسيب لي نوعاً من المضاربة التجارية التسي طارىء تنعكس فوائدها على تجميدالاسعار

🖜 الى مانب المواد الغنائية مل المكتب نشاطات اخرى على صعيد المرافق الحياتية العامة ؟ 🗖 آن مىياسة مكتب مكافعـــة الغُلاء هي تأمن الارتياح النفسي للمواطن كي لا يتهافت على السلعة مما يجعل آسعارها تزداد وتفقد من الاسواق تبعا لسنة العرض والطلب،

والمكتب يهتم بمختلف شؤون الواطن

المياتية والمعيشية والصميــــ

وغيرها •

الدواء: الدواء . فبعد اجتماعات متلاحقة مسع الصيدليات في المنطقة كلف مكتب مكافحة الفلاء بمراقية وملامق جميع الصبيادلة الذين يبيعون الدواء الفاسد ( المتهية مدته ) • وعليبه شكل المكتب لجنية خاصية ، واعضاؤها اطباء وصيادلة ، وطلب اليها التحقق في بعض اصناف الادوية المشتبة بها ، وقد تبسين انه بيع في عدة صيدتيات صمـــن مناطق كمروان الفتوح ادوية فاسدة كما تبين أن بعض الادوية تزور في لبنان تحت اسم المصنع النشي وتباع في الصيدليات وتمتـــوي مبوبها على النشويات والسك الناعم بدل المادة المخصصة لشفياء الناعم بدل المادة المخصصة لشفياء المرض المعد له الدواء ٠

ائى جانب هذه التحقيقات يقوم المكتب بمراقبة اسعار الدواء التي وصلت الى ارتفاع جنونى ، وقسد توصل الى المد من هذا الارتفاع •

اجريت جردة ومستع لسمة خزالك كل المعطات في مناطب ق كسروان القتوح ، وتضملت هذه الجردة سعة الفرانات ، والكميسات المتوفرة ، وطلب الى صاحب كل معطة فبرورة الامتفاظ بكمية خمسة آلاف ليتسر

- البقية على الصفحة ٩ -

۱۰ قتلی و ۲۶ جریحا في حادث الخرايب

وباشرت تحقيقاتها •

فجر اهس

افاد مصدر امني بان الوضع في العاصمة كان هادياً قبل ظهر آمس على مختلف المحاور التقليدية فسي الضواحي ، الا آن هادانا وقع عند الساعة الثانية عشرة والنصف من قبل ظهر امس في معلة الروشة اسفر توجهت قوى الامن الى المحلة المذكورة

وافلات انباء من زحلة أن الهذوء الحدّر قد خيم امس على المدينــة تخلله رصاص قنص على احيساء المدينة اسفر عن سقوط ثلاثـــسة جرحى • وكانت المدينة قد امضنت القصف حتى الساعة الثانية مسن

من جهة ثانية افلات المعلومات الواردة من القطاع الشرقي آن جوار بلدة حاصبنيا ومجرى نهر الماصباني قد تعرضا حوالي الاولى والنصف من فجر امس لقصف مدفعي اسرائيلي

احدُّث اضرارا علاية ، هذا وحلــــق الطيران الحربي الاسرائيلي فــوق صيدا عند الثامنة والنصف مـــن

صباح امس ثم قام بخرق جسدار

الصوت فوق بيروت • هذا وارتفسع

عدد ضماياً الانفجار الذي وقع في

بلدة الفرايب الى حوالي ٣٦ اصابة،

بينها عشرة قتلى وستة وعشرون

وكانت المعلومات الاولية قد افسادت

جريدا بعضهم في حالسة الخطر



📰 المطران قربان يئقى كلمته 📰

طرابلس ــ بن كمال حيدر:

اكد المتروبوليت الياس قرب راعى ابرشيسة طرابلس والكبورة وتوابعهما للروم الارتولكس بسان لبنان ميخرج من المعلة منتصرا على كل المؤامرات والفتن ومبعود الي اعب دوره العضاري الكبير . وكان المتروبوليت قربان يتعدث

خلال الاحتفال الذي اقامته بعد ظهر امس الثانوية الوطنية الارثونكسية في ميناء طرايلس لمناسبة التهاء عامها الدراسي ۽ حضره معافسظ الشمال السيد اسكندر غبريسل ، وركيس بندية الميناء السيد عبسد القادر علم الدين واكثر من ٣ الحق من أبناء الشمال وممثلين عين الفعاليسات والهيلسات الروهيسة والاجتماعية والوطنية ،

وبدأ المهرجان بالنشيد الوطنسي وبكلمة من عريقة السيد مورج دروبي التي بعده مدير الثانوية شفيق ميدر كلمة اشاد فيها بدور المناطسات المحلية في الشمال وتعاونها مسع الغماليات لتحقيق آلامن وتعزيسسز النهضة التربوية

ثم القى المتربوليت قربان كلمة اشاد في مستهلها يسدور المؤسسات التربوية الوطئية في الشمال وقال: النا تقدم الشكر اولا لله السدي يرعائا دائما بمعيته ويشمئل بنعمته ويسكب عليلسا بركاتسه

كما نقدم الشكــر الى السيــد اسكندر غبريل ، ان وجوده على راس هرم السلطة في الشمال ، في هــنا القَمِيم العزيز من لبنان ، أيؤكسد ترسيخ مؤسسات الدولسة ودعسم الشرعية والمودة تدريجيا الى العياة الطبيعية ، ريما يسأل البعض لم تقوم المدرسة بهنا النشاط في هنا الوقت العصيب بالذات ، حيث لا تزال الازمة تشد بخناقها على اقسام عزيزة في هذا الوطن ؟ ولكننا نحن عُقُولُ لَمْ لا تقوم المدرمية بهسدًا النشاط وما هو ألا تعبير عن عمق ايمانها بان لبنان سيفرج من المنة منتصرا على كل المؤامرات والفتن . وسيعود ألى تعب دوره المضيري الكبير ، فلبنان هو مهد العسرف وانكلمة ومعنم العالم ووطن الممية، ومكان تلتقى فيه المسيمية والاسلام وما تحمل آلديانتان من تعساليم سماوية ودعوة الى المعبة والافساء

واضاف : أن أيمان هذه المدرسة بلبنان كبير • ولذا فانها منذ بداية الاعداث المؤلمة تصعى لتطويسسر نفسها نحو الأفضل ، فجسابهت

ثيوفيلوس صليبا

مطرانا للسريان

لبنان وطرابلس

الأرثونكس في جبل

طرابلس - « الاتوار ، :

احتفل في الكنيسة السرباني

الارتونكسية \_ ميناء طرابلـمر

قيل ظهر امس بتنصيب المطرآر

ثيوفيلوس جورج صليبا حامسا

الفرنسية ع. مطراننا للطائف

في جبل لبنان وابرشية طرابلس

وعضر الاحتفق معافظ الشمال

وممثلو الهيثات الروحيةواعضاء

وراسام الصعيبة الشريس

والدينية في الشمل •

السلك الديلومنسي في الشمسال

والفعاليات السيضية والرطنية

الوشاح الاكبر للاعمال الانسائيسة

والنهي عن المنكر .

والى عمل الخبر والامسر بالمصروف

🗷 المعرض قبل اختنامه 🛎

ئن يموت •

🚆 جانب عن العضور

كل التحديات ولم تأبه بالمفاجآت الصعوباتوالمفاطر يمنز على متابعة ولا بالانتقانات وفانخلت التحسينات الحياة ۽ وشعبنا لن يموت ولبنائنا عَلَى ابنيتها وعلى أساليبها في التربية والتعليم ، فهذا البلساء الشامخ الذي لا يزال يتكامل يوما بعد يوم وسنة بعد سنة لدليال قاطع على صحة ما نقول • أمسا المستوى التعليمي والتربوي فصدت عنه ولا هرج وهو يتكلم عن نفسه، ولا يسعني في هذا الوقت الا أن اثني

على جهود المدير الاستاذ شفيسق حيدر الذي برهن عن كفاءاتهالادارية فُهو مَنذَ تسلمه زمام الامور في هذه المؤسسة العلمية الكبيرة والمدرسة وتضحية الجهاز الاداري والتعليمي

اختصاصات جديدة هي : التربيـة أن هذه المدرسة تعد للبكالوريب

> جو يسوده الاعترام ، والثقية تنطاق نمن القيمين عليها مــ تاريفنا وهضارتها آمي عضارتنا كلية

والتخريب والدمار

ظرابلس ــ ( الانوار ) :

افتتحت المؤسسة الاجتماعي

الاسلامية في البداوي بطرابلس أمس

معرضها الاول خلال مذا العام لاطفال

المؤسسة وعديهم ٤٠٠ طفل ، وذلك

تضمن المعرض مجموعة مسسن

الاشغال البدوية والازهار الامطلاعية

وسلال الخبز ، ومرايا منونقومزخرفَة

بشكل جذاب واشغىسال بالخيسط

والدمى وتوحات وسجاد واعمال تطريز

وخياطة وفازات ملولة واعمال شمع

وقام مدير المؤسسة المهاسدس

فسادي هبساس بشرح الاعمسسال

والمعروضات التي أشرف علىسسى

وقد أشاد المعافظ اسكندر غبريل

بالمعروضات والاعمال الفنية منوها

بضرورة دعم المؤسسة لتواعسسل

رسالتها الالسائية وتلجية مواهب

ابدائها الشابة في مختلف المجالات • أ

اعدادها أصالنة المؤسسة •

وطباعة •

في قاعة الرابطة الثقافية بطرابلس

في توجيه دفة منفيئة هذه المدرسة،

تعفّق الإدبازات علو الإدبازات في كل صعيد ، وذلك بسهر والدفاع وكافة العاملين فيها • وتابع قربان : ولقد اهدشست الدرسة في السلة الدراسيةالمنومة فروعا مديدة تمكن الطلاب بعسد المرحلة المتوسطة من متابعت

العضانية والعنوم التجارية وامسانة المر ( السكريتيريا ) واجيز لها ذلك بمرسوم جمهوري رخص لها ( بمدرسة مار الياس التقنية وابتدأت البراسة فعليا هذه السنة في فرعين : التربية العضائيـــة والعلوم التجارية • والجدير بالذكر الفنية بموجب البرامج التيوضعتها مديرية التعليم المهني والتقلي في وزارة التربية الوطنية والفسون

وختم المطران قربان: دور الثانوية الارتونكسية أتها بوتقة يتم فيها الصهر المجتمعي ، اذ يعيش الناس ف رمابها على اختلاف مناهبهــم ويعرف الواحد الاخر على مقيقته في وبمقدار ما تكون مدرستنا مسيعية في روحها ۽ آصيلة ۽ ويمقدار مــا ايماتنا بالمسيح ، البراعم المسلمة الينا فنخلص لها ونعترم ونحب ، مدرستنا بوتقة لاظهسار السروح الارتونكسية الصميعة القائمة على الامترام والمحبة للاخرين، لاديانهم، لتاريخهم وحضارتهم ، دونما ترقع وامتقار ، لان تاريخ هذه الامة هو

فيها : آن احتفالاتنا ومهرجاناتنسا هي مواسم فرح وتطلع نحو مستقبل افضل في الوقت الذي تجد فيه اماكن اهري من وطننا العزيز تحصد القتل واضاف : أنّ شعبنسا رغس

ثم القي المدافظ غبريل كلمة جاء

# الفائزين في الالعاب الرياضية • عن وقوع ۲ قتلی و۲۵ جریدا ۰

حاصبیا ــ من درید کبورة . عاد التوتر الى القطاعالشرقي بعد القطاع القصف المدفعي منذ فترة ، وذلك عندما عمسدت المدفعيسة المدودية الى قصف جوار بلسدة هاصبيا في الواحدة الا خمس دقائق من بعد ملتصف ليل امس •

وتفلل الاحتفال رقمىات ودبكسات

شعبية وعروض جمباز واهرامسات

هن تأدية طلاب وطائبات المدرسة ،

كما وزعت في نهاية الاحتفال الهدايا

التذكارية والكؤوس الفضية علسى

وقد استهدف القصف المدفه حارة القبو في ماصبيا ، وجبائــ المسيعيين وجمنز بهيج في جــوار هاصبيا ، ولم تقع اصابات فسي الارواح ، واقتصرت الاضرار علسي الماديات ، وتضررت بعض المرافق المائدة لعائلات مسيحية في البلدة كما أصيب بأضرار منزل أسماعيسل الطير ، وفارس ملاعب ، وعـــدة

بیوت اخری ، وكانت منطقة العرقوب قد شهدت اطلاق قنابل مضيئة فوق المنطقسة الدولية ، كما سمعت أصــــوات رشأشات ثقيلة علىجبهةمرجعيون، وكان ان دخل بعد ظهر أمس عن طريق ألعاصباني مرجعيون موكسب

سيارات مؤلف من ١٥ سيارة مدلية تقل مواطئين جنوبيين من منطقـــة مرجعيون ــ الخيام قادمين من بيروت لمضور اسبوع احد اقاربهم فيي الفيام • وقد مروا على حواجـــز القواتُ المشتركة دونَ مضايقًات • وعلم من مصادر امنية مزييسة ان ألداخلين ربما أقاموا فالخيام نهائيا بعد لزوههم من بيروت بسبــب

جديم المعارك الدائرة هناك • والمعروف اناهالي الخيامالمهجرين الى بيروت يقيمون في اهياء ومناطق سأَخْنَةً مِثلُ الشياح \_ بكر العبـــد ومحلة صفير وغيرها • واضافت المعلومات : أنَّ العابرين

الى منطقة الخيام سيقيمون فــي قرى مجاورة ريثما يتم استصلاح وترميم بيوتهم ، هذا اذا سمحت لهم قيادة المنطقة العدودية بذلك، على صعيد اخر وصلتالي أبلالسقى ۔ مرکز القیادة النروجیة ۔ عــ عائلات نروجية في زيارة تفقديـــة لاقاربهم من الضباط والجنود



العضرر وقوفا عند افتتباح العفلة بالنشيد الوطني



قائد الفوج يقدم الجوائ زين

حاصبيا ــ « الإنوار »: أحيت جمعية الكشاف اللبغاني فوج هاصبيا الاول ـ سهرة كشفيا في باحة السراي الشهابية فــــى حاصبيا ليل أمس ، تخللها تقديم مسرحيات وتمثيليات وقفشسسات ضاحكة من وحى الاحداث ، قسام بتقديمها اعضاء الكشاف اللبناني، كما قدم الفنان الحاصبائي حسآم قيس بعضا من مؤلفاته الغناكيــة والموسيقية • وقد اعادت هـــــده السهرية العلوة المنطقة الى أيام العز والامان ، والقيت كلمات نددت كلها بالتصعيد العسكسري علسى الاراضى اللبئائية ، ودعت السي عودة الهدوء والاستقرار لينال لبنان

ذكرى ١٣ حزيران في ماريوسف زغرتا

الهية عن روح شهداً اهدن •

اللبناني في حاصبيا في العام 1979 وقد عضر القائد المؤسس لهـــذا

الفوج ، السيد غسان خير الدين ،

الدفلية ، وقدميت له هديية

كما جرى توزيع الهدايا والجوائز

على الفائزين في المباراة الثقافيـة

والرياضية التي اجريت الاسبوع الخاضي في صفوف طلاب مسدارس

منطقة عاصبيا ، وقدمت زهــرات

وعاش المواطنون ليلة جميلة من

ليالي الانس ، عكر صفوها قصف

مدفعى حدودي واسرائيلى استهدف

مجرى العاصباني وعينتنورة وحمى

الدبغي في خراج حاصبيا ، مما اعاد

الذعر والخوف الى تفوس المواطنين،

تتساقط في هارة العين وهيبر بهيع

رعزية بمناسبة الاحتفال ،

الكشاف رقصة فولكلورية •

نصيبه من الازدهار العربي •

وكانت المناسبة لهذه السهرقهي الامتفال بذكرىتاسيس فوجالكشاف

طرابلس ـ و الإنوار » :

لمناسبة الذكرى السنوية الثالثةلدادثة اهدن التي وقعت يوم ١٢ حزيران ١٩٧٨ ، وبدعوة من جمعية الكشاف العربي في لبنان - مَفُوضية رَغُرِتُا اقيم قبل ظهر امس فسيكنيسة مار يوسفُ في زغرتا ذبيصة





كتب نعيم شقي : والان نقيم اليكم البرز، القنول من الشياح ، نامنا ، وبناء ، وشوارع أ، وطرقات ، ومُمتلكات ،حيث لا وقت للميلة ، ولا مطرح ولا

نقاوة للهواء المطعم بالبارود ٠٠٠ مَعن الآن في زيارة المُنسطى المهجورة والمسكوسة بالخوف • نعن الآن في « المصرف المركزي للاحداث » الذي صدر الحرب السي كل لبنان ، وسدد كامل ضريبتهمن الدم وبالتظام ٠٠٠ واختفى خلف سدود من الزمل والمتاريــسطامعا بالتنسك ، فخاب ظنه ، وظل يزرع ( بضم اليام ) بالمسوتوالقذائف ٠٠٠ نعن الان في مناطق دخلت ذمسةالتاريخ من زاوية المجهول اختبات خلف الرموز الصعبة ، وسكنت ثلاجةالنسيان ، لتزيدها الايام تعقيـــدا

••• نعن الان في الخُطوط الاماميــةللشياح ••• في اسعد الاسعد ا « اسعد الاسعد » تصلح تسميته « مقل المتاريمن » المدنية التــــى

وخزابا هنذ ست منوات

يستجير بها السكان ، وجـــزعصدراوي يختنق بالرهال التي تقيّ در القذائف والرصاص · الشيساحالذي يدفع الضريبة بالتساوي مسع انه الشهيد الأكبر في موارع عين الزماقة المتصلة بالشياح حجارة وزفتا وموتا وضربات ٠٠٠ عَلَقَ فَي ذَاكرة العرب • ترجهمالفراغ في افضل صوره ، ورسمت الوحشة اقسى لوحاتها في ما تبقىمن حجارته وبناته ٠ يقولون عنه « خط نار » • لا عاجة التأكد • لان النار هذه العبارة ، وقالتها ، وغنته اورقصت على اطلاله

لم تنفع رماله في رد الموت عن أبنائه، لم تقلح براميلة في رد القذائف المنهمرة عليه ١٠ ولا عتى سدوده

ما ننشره عن الشياح، كلمساتوصورا ، يصلح لنشره عن عيسن الرمائة ، لولا أختلاف ألاسمـــاءوالابنية واللافتات ٠٠٠ اذ لا يعقل انَ يصاب وسطك دون أن يتأثـر « كُلْكَ » • فشوارع المنطقتيـ متصلة ، وواحدة ، تقملها طريــقميدا القديمة والرمال العاليــ التي ازهرت شتلا واعشابا وفراباء طرقات متداخلة ، ابنية متاخمة، فطرة وغير مأمونة على الاطلاق

افضل وعنف لسكانها ما قالسه على بن ابي طالب عن وحشة سكان القبور : « جيـــران لا يتزاورون ، واقرباء لا يتانسون » . الوعشة نفسها يعاني منها سكان المنطقتين • فرض عليهم المسوت دون عذر او تبرير ، فرض عليهـــم الممود في وقت حصدتهم القذاكف،، وشوارع المنطقتين ، كما سكانها منسية الا من الانفجارات ، السَّكَانُ تخصصواً في الحيطـــةالبدائية ، واستنبطوا وسائـــل

لتضليل القنيفة وابعاد الموت عنهم ولو للمظات • • لا تصدق أن هؤلاء السكان يبلون لغدهم ، لاتهم غير عالمين بهــــذا لغسد ، يعيشون ليومهسم أذا لسم نقسل لساعتهم ، • فالدرب عدت من امالهسم وطموماتهم دواختصرت مشاريعهم ، وصبست الزفت في قلوبهم ، فتحجرتالنفوس والمقل . جمعتهم المصيبة وتساووا فسيداثرتها ،

لم تصفع عين الرمانة مرة دون أن تتألم الشياح من صفعة مقابلة، متوازية ومتساوية ٠٠ ومع كل وليمة : من الحديسدوالنار ؛ متعددة المواعيد، وعتوائية

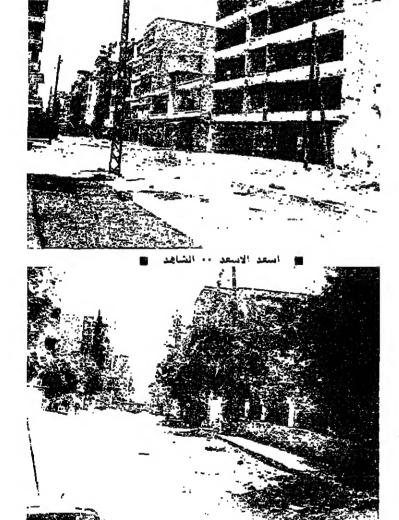
الاوقات ، تَعْصَ القبور بالمِثْث ، وتمتلىء برادات الموت ، وتطَّفْع المستشفيات بالجردي ١٠ وغالبا ماتصبح الطريق قبرا ظاهرا مكشوفاً لاتلس دليهم الهم من ساكنيساطنطقة أو من عابريها .. سبع سنوات لم تتغير فيهـــاالمواقع مترا واحدا ١٠ قذائف لا تعصى ، تمنها يعمر لبغان السفعرة ، انهمرت لترسم لبنان كمسا

سبع سنوات لم تتبدل العفر افية، وكأن الزمن توقف منسك عسن وتبقى الشياح كما عين الرمانة، مواقع ومعاور مفتعلة ، وقذائسف

تعصد الابرياء منهمرة من بعيسدوقريب ١٠ هناك اذا قالوا انالسماء أمطرت قذائف صدقوهم ٠٠ شيء يدعو السمى التصاؤل ، والعجب كما الموت ، ، هو الجمواب



■ أخر موقع في اسعد الاسعد ١٠٠متار وتصل الى عين الرمانة



🖪 هي فرهات ١٠ هتي « الزبالة «دانت في أرضه 🖪

init's film نبدع فنبهم

نراعيه وغ ورتبة النج

مند و الب

المعلوة - الن

والنبيا الكا

مار<sup>تا</sup> رۇ

نجه اجرا ع لهم دلو

فيلهه المد

الآق اثنت

و شاطرة

سانة كب

لي سول

ولتبودا

ويسترفية

الكا لنو

والزن

بيط أت

البريثة .

و الفيام

فينيد دا بر ليتوبغ :

أزير

اوا ت

-

14

ديل خنا

3

کیتا ن

هن الجيل

البينة أسيا

\_= 0

غلام الند

ففرجة أؤ

المبيشة ان

أنرس للز

وعملت بر

ا کورنا ز

گیسز ، ملال جذہ

انوثائقي عنة مسنو العسسل

"فضؤعاز

أول في

ا نتان د

الروضة ار

وأشترك

والم وال

التوقات

ختى اني

2

يلتغاول وراغنسة

الماكن ا

وليو المؤشان المراة المراة على الم

بانڊ ۾ البلاءِ

الهرنا ود

CONTRACTOR OF STREET, SEC. STREET, SEC. SEC.

كليولا ترغب في النواج



رومى شنايدر لا تزال رومسى شنايدر ام تنته بعد مسن فلسع وجه سيسي » احد احمل ادوارها الاولى فيلم « امبراطوريسة اللمسا نیابها وشخصیتها • « میمس » تي لم تفارقها منذ اكثـــر مــن شرين عاما • وتكي تظهر انها

تزال ممثنة ( ان كأن من حامة ) بست دور امرأة عجوز ، فبـدت كأنها شاكّت حتى الوهن ۽ في يلم « شبح العب » اخر يئوريزي • وکي تکون امراة ۽ مجرد برآة ، راهت تستعرض هياتهـ لتي التهمها العمل والتي مر يها اس کثیرون ، مرور البرق فسی مهاء داكنة ، دون أن يتركوا خلفهم

آسنوات خمس امضتها مع دولون كانت خاتمة الرهلة باقة ورد وداعية منوات تسع مع المفرج هاري ميين، ذي انجبت منه فتی ، یدعی دافید ه مّن الممر اربعة عصر عاما والذي طنب ٣ ملايين ونصف ليخلي الامكنة الزواج الاخير كان مع « سكرتيرها » خاص دانيال بيازيني ، ومنسه لجبت فتاة تدعى « ساره » ولها ليوم من العمر اربع سنوات ، وثمة عوى جديدة جارية في مجال الطلاق، نها رومي شنايسدر ، الجميلسة لجميلة ، والساهرة ذات المواعيد إشرقة على الشاشةالكبيرة • تتعدث ومي شئايدر في عديث جميل وتبوح خمسين فيلما وبعد عمسر ناهسز لاربعين سنة ، لم تجد السرا لاي نصان في حياتها بعيد الرهيل :

 الذا تنفعلين كليرا عندهـ حدثك عن « سيسي » ؟ \_ لائني اكره صورتى تلك فهن نا بالنمية للناس ، أن لم اكن اتما تلك الاميرة الصغيرة ؟ لكنني م اعد « سیسی » مئڈ زمن بعید • لم اكنها ابدا • انا امراة تعيسة الثانية والاربعين مسن عمرهسا تدعى رومي شنايدر

الم تلاحقك دوما هذه الصورة ؟ \_ نقد عرضت افلام « سيسي » لثلاثة على الشاشة الصفيرة ع وفي لعرض الأخير قال لي ابني دافيد ": ا أمي ، لا تغضبسي ، أفضل ان شاهد « الوسترن » على القنسال ئثاني » • ساره وهدها بقيت على لشاشة وصمدت امامها ، والافلام صورت قديما في زمن مناسب والنامل عبوها ، ولكنى لا استطيع ان هكي عنها كما عن بقية افلامي على ان اردد دوما : لا ، است

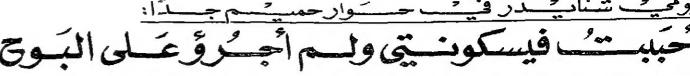
سيسي ، أنه دور عابر ثعبته مئذ من ۽ زمن طويل • اي حادث يتعلق بحياتك الخاصة يثير دهشة الجمهور ، مواء كان مُلْلَةُ « حمل » او زُواج او طُلاق ٠٠٠ ـ اريد هدوئي ، اكره الصخب ، لاعلان ، وكل الاعمسال الفنيسة التجارية ، وارفسض ان تكسون لا سيسي » حجة للعودة الى ذلـك الزمن ، كنت سعيدة وفرحة في لعب نك الدور ، وكان هدا أول في هياتي، 🖰 نن یکن سوی « العظ » • لنکن مريمين • عدث « بلا تزيم » الذي تسمیه « دادي » ووالدتك « ماغدا شنيدر » ساهما الى حد ما فـــي

- لن اضع اي انسان سيبا : على ان اعترف بوالدّتي ولا اتقرب منها من تعتقدين أن هنسا اساس منكنتك مع « سيسي » : الا تميثي إلى اهد ؟

محيح : 'كني لا استطيع ان عمل شيئا اخر ، وهذا هو مزاجي دون اي شك • في العصر الذي وصلتُ غيه الى باريس كنت اريد أن اغير اسمي وان أخذ أسم « روزا الباخ ﴾ ولم آجرؤ ، لم الجاسر كي لا أسبب ي عرج أبي ، وغالباً كُنْت اهمر أني فرهة وسعيدة في هياتي ، وكنت اشعر أني أبنة مطيعة ، وأني ، في الرَبُّ نَفْسَهُ نَجِهَ سَيَنِهَاكِيةً \* ذَلْكُ انُ كَلَّ شَيِّءَ كَانَ يَجِرِي عَلَى مَا يَرَامِ عَلَّدَ جَدَّ أَنِي \$ كَانَ ذَلْكَ العَالَمِ عَلَمُ المسابع الكرينول » و «الفالس» المناب والبذخ والنشامة،

الي والله ما سيسو who was a subject to

والمراجع المناجع المناجع المراجع





- اليوم ، نعم ، ولكن كيف نحكم

ما تكسيته ولقنته اكتشفته في عالم

السينما ، فلقد تركت المدرسة باكراً

🖝 في الدقيقة ، الدياة بالنسبة

\_ هكذا ١٠ وهذه مشكلتي اليوم٠

ونهذا تسوء بعض الاحوال ، وصورت

كم ربعت من ألمال في سلمئة

اقدر يوما ان اتدبر اموري المقية ،

فرنك واكثر • وهنا ، وللمرة الاولى،

اليك بدأت امام الكاميرا ٠٠٠

احبهما وهما يختاجان الي ٠

البيضاء » ٠

اصرفه وحدي •

الذي بعثر المال ؟

كان لى الجرأة في ان اقول : لا ، أفكر بالنتيجة ٠٠٠

ــ لكن ما هو عالمي ؟ واعتقد أن « المطعم » الذي وظف الله مو تماما ما تماول نحسن ان مالي فيه قد أفلس ٠٠٠ وانتهى كل نقيمه ، لقد ربحت ، في العشرين شيء ، وكان عمي دوما هو الدي كانَّ المسؤول عن أدارة كل شيء ، من عمرك ، ملايين كان يهتم بها ولكى ، اصور فيلما رابعا حسول عمك بكل طيبة ولا مبالاة • وكنت كل شهر ، تتقافس مسن عميك « سيسي » عرض علي مبلغ مليوني

على تلك المقبة وكيف نجتازها كل لاصور فيلم « حين تزهر الزنابـــق افلاما كثيرة ، ولكن عندي ولسدان وكنت لا تريدين أن تظلّي «سيسي»، - وكنت اظن ان حياتي سوف تبدأ هنا ، كنت عاشقة ، وكنت في الافلام ألمشابهة لدورك « سيسي »؟ باريس ، ولاول مرة ، انعم بالعرية \_ في الحقيقة لم أعد انكر ، لـم

والتعرر • من اية مراقبة • وهسين وما أعرفه ، أن الافرين هم الديسن الله تقولن هذا ۽ اثيوم ۽ ڏلك انه استفادوا ، وراح كل المال ، ونسم انه ، آذن ، عمك « بلاتزيم » تجربة طويلة من العطاء ، ولانسك على قيد الطلاق • لكن العالم لسن ـ راح المال ، هذا كل شيء ،

وكان ذلك في « بر شتسفلان » في تمنزل أمي • وبعد المشاجرة ، دخلت غرفة « الطفولة » واغلقت الباب • رفضته دوما • ذات مرة ، في مدريد، وشتم عمي • وكان ذلك في طوغانو» ألوف الاشخاص جاؤوا الى المطار وانا لم اجرؤ ، وكنت على نزاهة ٠٠٠ وفي ايديهم اعلام صفيرة وكلاوا يَخْنَقُونَنِي ، وكانت آميّ خلفي وفكرت جيدا بآمي • لكن : اليوم كُلْ شَيءَ قَاتَ ۽ فَأَمْالَ ۽ فِي اي هال: تردد : ﴿ ابتسمى ابتسمَى ٠٠٠ ﴾ آ المشرين من عمسرك المشرين من عمسرك جِئت الى باريس لتلتقي بالان دولون

لم يبق موجسونا • والان رحسل • « بلاتزيم » مات • وتقول امي اليزم: « هِلْ كَانْتَ الْمِكْلَةُ سَيِئَةُ الْي هسذا المد ، يا ابنتي ؟ » واستطيع ان افهم ردة فعلها ، كنت احترم امى ، اخوتى ، واولادي وهكذا عرفونكي جميعهم ١٠ كل ذلك ، كان عالما طفولیا ، على ان اتفلت منه ٠٠٠ الله والدك المقيقي كان ولف الباخ من المحتم أن يكون ثمة قراع بعد ريتي ، ماذا فعل لاجلك ؟

- والدى المقيقى لم يكن حقيقة والدا بالسبة الي ، ومات باكرا جدا ۽ وربما کان مع الوقت توصلُ أن يكون والدا لي • وفي الفترة التي كنت فيها بحاجة اليه ، كان ذلك الاخر ، الذي لن اسميه « عمي » انما زوج امي الثاني ، كان مسن

- مرة ، غضب الان ( دولون )

ھولي ء هکدا ، تعودت ان تواجهی هذا « عوانة » في قيمة مُستة الاف فرنك ، النوع من الرجال ، فعين القصلت جكت الى باريس كنت انت قـررت

盟 مع زوهها آلان دونونووالدتهاءأيام زمان - قيل لي : « عندك هذا الدخل، عن زوجك « هاري ماين » قلت له : عليك أن تتمرري » و وكل مرة ، حين خذ نصف عاني وارحل ، هل ستدفعين

كان بامكانها ان تكون افضل ، ولو

كنت اقل تألفا : كنت بدأت ميكي

الفنية بهدوء وعلى مراهل : عمل في

السينما غير طويل ، وبعدها السي

المسرح • فالمثلات الشابات اللواتي

التقيين اليوم ، هن واثقات من

انفسهن كما ثم اثق مرة بنقسي وان

🗑 لم انت متشاتمة هكذا ؟ عنيها

يكُون في كشفّ عساب في البنك ، لزوجك المالي بدل الطلاق ؟ كانت تثار مشاكل كثيرة ، لا تنتهي، - كلا ، لقد تغير الزهن ، وواضحا الناهية القانونية ، بسبب بعض

الاسكالات ، لقد اخترابا الطلاق من الثنائية ٠٠٠ اجل مصلحتنا ، ولن اقول شيئا بهذا الفصوص ، أن انطلاق لا يزال قيد بالسعادة ؟ فيها الى باريس ، لقد عشت مع الان دولون وتركت عالم السيسي - « عالم سيسي » كما تسميه

أكن اشعر انني وهدي •

🗨 بعديد ، حين اصبحت امرأة ، الم تبعثي عن غرفة مماثلة ؟ ـ طالما بعثت عن مثل تلك الغرفة وما زلت هتى الان ايمت عنها ، واعتقد اننى وجدتها مرة واهدة عند فيسكونتي كان « لواطيا » • وهنا « بئس أن تكون عاهرة » • كيان يمثل بالنسبة الى قوة ما ، وأهببته وفي تلك الفترة ، لم اتحقق ان كان يعبني هو ايضا ، على طريقته الخاصة ، فالكل كانوا يعلمـــون ان فیسکونتی کان « نواطیا » • وهنا توقفت • ولم اكن اجرة على أن ابوح بعبي له ، الان ، لقد تأخرت كثيراً أنا يُحافِة الى شخص اندمج دعة ، واعيش ، أحيا واعمل ، لكسن لا اصور افلاما كثيرة ١٠ ولم اتوصل

نفسي احيانا متألمة ٠٠٠ ● هل لديك رسكل من الان دونون؟ - لا ۰۰۰ لم یکن یکتب مسوی كلمات سريعة ٠٠٠ والرسالة الطويلة تلك الرسالة التي أعلن الي فيها انه سوف يتركني • كنت هينها اصور فيلما في امتركا ، وعندما عدت ومِدت المئزلُ قارعًا ، وومِدت باقة ورد وورقة صفيرة : « أنسا في مكسيكو مع ناتاني : الان » •

🕥 هل يشبه والدك ؟ لكنه كان مختلفًا تمامًا عن الان • وما عدت التقيته الاحين لعبنا معا في فيلم « بر مينجر » : الكاردينال، كان لي من العمر غمسة وعشرون او ستة وعشرون عاما ، وكنت مفتونة ان اكون اخيرا معه ، كان يقوم بدور والد نبيل ، يلبس ﴿ السموكنغ » ، وكان جميلا جدا ه 🧑 هين تشعرين انك لست على ما

ان الاقيه ٠

ان تعيشي ؟ هيلتي ، وهاذا استطيع أن أغمل ؟ أ واخيرا تأسس أول اتهـــ

بعزم ووحدك ، ان تجيئي ٠٠٠ \_ كنت اريد أن احيا • أن أعيش هع الان حتى في كوخ ٠٠٠ وكـــان بمقدوري ان اعيش في اية زاوية ، وفي الوقَّت تفسه كنت أريد أن أم افلاما ، لانني كنت اهب مهنتي ولم استطع أن اجد متقدًا من هذه • لكنك مع ذلك طالما أمنست

ـ نعم ، أمنت في معنى افــر بالتسجام و لكنى كنت اكثر معلاة مين كنت ومدي ، مين كنت طفئة ، كنت اهب أن ابقى وهيدة في غرفة تماما ، كان يلاحقني دوما حيثهــا والدي ، وهو لم يكن ابدا في المنزل، لانه كان ترك والدتى • نكنى كنت ذهبت ، كنت فتاة شأبة نات تعومة اشعر في غرفته النبي في غرفة انسان اظفار ، محاطة بالكلمات الناعمة ، کان یعبنی کثیرا ، لکنه لم یکن وكان عليها ان تبقى « باسمة » والدا حقيقيا • وانا في غرفته لـم و ﴿ كورتوازية ﴾ • • لكن هذا لــم يشكل دوما الواقع واعتقد أن هياتي

الى قلك الانسان ٠٠٠ لهذا اجسد

\_ والدي كان ايضا خفيف الظل ،

يرام هل يعدت ان تتصلي بالان ؟ - استطيع ان اتصل به هاتفيا ، هين يكون وميدا ، فندن لا نرفض هذا الاتصال • وليس من المستهجن 🖝 ألم تعيشي أبدا كما يحلو لك

- كيث تسالني عذا السؤال ؟ ومهنتى شفلت تسمين بالمئة مـن

زارت اليابان الممثلة الامبركيسة جين فوندا بمناسبة عرض فيلمها التلسعة الى الخامسة » • الاخير « من التاسعة الى الخامسة » ومضت جين فوندا درد علب وكنا شاهدناه منذ فترة في بيروت ، عرفت جين فوندا في فيلم ساسق بعنوان « عائدون الى الوطن » الذي كان تعبيرا عن معارضة شديــــدة لعرب فيتنام • كما ظهرت في فيلم « الساندرومُ الصيني » • عُالجِـتُ

فيه مشاكل انطاقة النووية • أما الفيلم الاخير « من التاسعةالي الخامسة \* فهو من افلام الكوميديا التى تتناول بالنقد موضوع التمييز ضد النساء اللواتي يعملسن لسدى الشركات الاميركية ٠

وانفيلم الاخير هو ثالث فيلسم ساعدت مِين على افراجه لافلام اي. بي • سي ۽ التي اسستها بالتعاون مع بروس غلبرت ، وباتت الافلام تثير أعجابا في الفرب والشرق على السواء ، وهو باشراف وادارة الان باكولا ، وقد أصبح انجح افسلام العلم في الميركا . عقدت جين فوندا مؤتمرا صحفي

في طوكيو خلال زيارتها قالت فيـــه انها لحدة اربع سنوات استمعت الى صديقاتها السكرتيرات ،وسجلت قصصهن حول كل ما يجري فـــى المكاتب والمشاكل التي يواجهنها وشعرت بأن ذلك يصلح موضوعسا الفيلم لم يكشف من قبل ، فهو فيلم عن النساء اللواتي يعملن في المكاتب والمعروف ان اليابان قد تتلقي وتعرض جميع انواع الافلام الاميركية عن المراة المحترفة الناجمة وعين قوة المرأة ونصاطاتها الاجتماعيية ، وتقول فوندا ان اوضاع المرأة الواردة في فيلم « مِنْ التفسعة الى الخادسة»

كُما الاعداث ، كلها مبديدة . وهي لا ترى مساواة في المقوقيين الرجل والمراة في الولايات المتحسد ولهذا يكشف فيلمها الافير عسسن الحقائق • والنقطة الثانية التي تؤكد عليها الممثلة الثائرة ان المرأة الأميركية تتلقى نصف المرتب عسن عمل يقوم به آلرجل ، وبموجـــب النظام السائد في الولايات المتحدة يتم تدريب الرجال وترقيتهـــــ وزيادة اجورهم تلقائيا وتظل المراة رُ ازْحة في وظائف ثانوية دون مساواة ودون حقوق 🕶

وتقول جين : « أنه في الوقت الذي تم أفراج ألفيلم الاقير افسنت النساء الاميركيات ينتظمن فيي مؤسسات خاصة بهن لان اتصادات العمال تجاهلت الاعمال الكتابية ، ولم يؤسسن اتعادا بل مؤسسات أصبعت فروعا لمؤسسة قومية ، تبلغ الفمسين عامسا قد تعيسد



أندروس ؛ تزوجا هينها في باريس،بين الاصدقاء والصديقات الطوات ٠٠٠ من امیرکا جاعت فلورنس ،لتری ، ونتفقد والدها ، یمسور فيلمه الجديد « المعترف » ( من افراج جورج اوتنر ) ٠ ويلموندو في الفيلم ، كما في عادته ، سوف يظل نجما بارعا في القيام بالمفامرات الغريبة العجيبة و خاصةوأند يقوم بدور هاسوس فسي

🛚 تلتقط مسورة لجان بسول والدها 🖿

جاءتتشاهد واندها عدينكانوالدهاأهام الكاميرا عيصور ويصور س ويتَّفز ويروح ويجيء ٠٠٠ جاءت ترىوالدها عن قرب وتمضي معه اياما

حلوة ١٠٠ عدرها عشرون علما ١٠٠ وزيارتها الفاطفة حدث صفير ١٠٠ غربي تعيس في الولايات المتحددة الاميركية ••• تَ اللَّهُ اللَّهُ إِنْ مِنْ اللَّهِ ١٩٣٩ عكان لا يزال اسمها فلوراس يلموندو٠ المرشي المعروي المسل

### كليو من هذا وهنساك أنى دهبت والفساد • أن اتفاذ وضع عار شو وميثما رحلت ۽ وخاصة من لنسجن عمل طبيعي جدا وحيواتي جدا • لكن المشاهد المصطنعة لا تفسرض

کلیو: دوما 📰

كليو غواد سميت ، هذه النجمة

الصغيرة الفاتنة التياجتذبت العيون

وأشعلت فيها سعراً بدائيا ، كليو

ما يزال انكلام عنها كثيرا وجهيلا

وأخاذا ، انها الان في قيلمها الرابع

« أقصى الجلوب » ( أخرجه لـوك

بيرد ) تشاهده باريس • وتصفـق بأريس للنجمة الطسوة العارية

والجميل ، أن كليو تقول ، من

مين الى مين ، أنها ترفض أن يكون

عراؤها على الشاشة رمزا للاثسارة

البنسية او « مصاحسة » لكسب

الشهرة او المال او العيون النهمة .

فتقول : « أنا لا أملك جسدا كجسد

بزيجيت باردو ، كما أننى لست

بودریك ( نجمة فيلم « عشرة » )·

كما أنني ارفض أن أحصر في تخمية

على طراز ايمانويل كالمثلة سيلفيا

كريستل ، ولا أقول مثل هذا، لانني

اخبل أن أظهر مسدى والمشاهدون

قد رأوا أجمل منه • آن التعري لا

يزعجني ، شرط أن يكون خاطف

وسريماء بعيدا عن الاثارة والاستفلال

والجميلة في عرائها حتى الوجـ

تفسها او لیس بمقدورها ان تفرض

نفسها • وغالباً ما أتدخل لاضع

لها حدا ، وان كنت اقبل أن أتعرى

على الشاشة ، فذلك كي أتوصيل

ان ينظر اليها كممثلة ، بعد أن

اختيرت لجمال جسدها وطراوته

وهذا ما تطمح اليه كليو ، أن تكون

ممثلة لقدرتها وموهبتها فالتمثيل،

تعيش كنيو مع صديقها كاراو الذي

وهو يعمل مديرا في اعدى شركبات.

التلفزيون الايطالي • والفريب في

علاقتها مع كاراؤ ، انها لا تريد

الزواج مله • وهي تبرر تلبيك

قائلة : « ولم الرواج طالما النا

لعيش متفقين مما ؟ وان وقمت في

حب رجل اخر ، فأننى اعلم كاراه على الفور ۽ فانا لا آڪڏب ۽ ولا -

اقدر أن احب رجلين في أن معا ه٠٠

غريبة عجيبة ، لمسا تعتوي من

مجموعات فنية واثرية ، تجمعهيا

بيتها الصغير أو شقتها المغيرة،

له من العمر ثمانية وعشرون عاما

في روما ۽ ومنڌ ما يقارب عامين،

في وقت واحد مع خروج تنظيم بهذه ووجه الاهمية في الفيلم الجديد انه ومما يمنح الفيام حركة في اليابان اليابانيون عنها موقفها الصلب ضد مرب فيتنام • وهذه اول مرة تخرج. عالية في اليابان بسبب عدالهــا

جين فوندا مثل جوان باييز رمسنزا للصمود ضد مباتعي العروب • ... تظهر فوندا في فيلمها منالتاسعة الى الخامسة مع امراتين اخريسين يعملن سكرتيرات وهن يتغيان كيف يمكنهن قتل رؤساكهن : بالسم او بأطلاق النار او شواكهم دفعسسة وأحدة • وقائت للصحافين انهـــا التقت أربعين مكرتيرة في كليفلاند من مختلف الاجناس والاعمار ، وقد

التـــي ليمت مـــن اقتصاصهن والمُضايقات المِنسية • وتعكف فوندا هائيا على تأثيث كتاب النساء يمكي عن المسال الانتوى وقد قالت في هذا الصدد : امضيت صنوات الصغر وانا اكيف نقسي لفكرة شخص اخر • وهنــاك كثيرات يفعان مثل هذا الشيء ومن المؤكد أن يلحق ذلك ضررة بنهن من النواحي المسدية والروهية • ومع ان فوندا ( ٣٤ عاما ) تعتسرم ان تضاعف نشاطها كمدرجة فهي تقول أنها ستظل مهثنة نستوات طويلة: وتقول عن ذلك انها تشعر بأنها اصغر وكانها ابنة عشرين وجين « بارباريلا » وتمثلها من جديد. ٠

السكرتيرات بعد ظهور الفيلم بشهر واحد ، واطلق عليه اتحاد « مـــن استلة الصحفيين في طوكيو قاتلة : " انه اتحاد للنساء تحت رعايسة

ُالنساء • واعتقد ان المجهود الجديد لتنظيم انسكرتبرات سوف يغبروهه مركة العمال في الولايات المتعدة • وانى اؤكد هذه الامور لان من المهم الدرآك المضمون الذي ينتج الفيلم فاتحة له ، واعتقد أنها المرة الاولى في تاريخ السينما أن يتطور الفيام

نو جاذبية ويحظى باهتمام الرجال والنمياء على السواء ، وهو تاجيح في نظر العمال والموطفين في اليابان، انه فيلم جين فوندا التي عسسرف فيها جين في الولايات المتعدة مندّ علم ١٩٧١ مين زارت اليابــــان بصفتها عضوا في مركة « تحريسن الجيش » ، وأسهم المثلة الأمبركية للعرب وخاصة تلك المسسرب اللاانسانية في فيتنام بحيث بالت

تبين أن هناك مشاكل مشتركة بين النساء المشتغلات : فقدان المساواة في الدفع وفرض الترقية والمهسلم

وألي ماغرو .. أعادة )

بریزیدانس ت ۹۳۰۷۵۳

بیکانیلی ت ۲٤٠٠٧۸ ُ ( لُوي دوفينس في رحلة جمليــة مضحكة ــ اعلاة )

سارولات ۲٤٢٨٦٧

« اية وسيلة تقدر :

( كثينت ايستورود في اد

فینیسیا ــ جونیه ت ۱۵۹ ۲۹۹

تفامراته المميلة \_ اعادة سانسیت ت ۲۲۲۱۰۸ ( مقفلة مؤقتا )

( فيلم لبغالي ۽ يوليه السي فرنيني ويوسف شرف الدين

> کلیمنصو ت ۲۳۲۵۶۰ ه الفهد الزهري من جديد

> > کولیزه ت ۱۹۹۶ ۲۹ « طائفة المراكض »

کونکورد ت ۲۳۹۹۰۶

« السياق الكبير »

وناتالي وود .. اعادة )

لُاساجيسَ ت ٢٣٦٦٠٤ ( ( مَقْفَلَةَ مَوْمَتا )

مارينيان ت ۲۸۷م۶۳

« قمر من ورق »

فقدوم ت ٢٢٣٢١٦

( مَقْفَلَةً مُؤْفَتًا )

( بيتر سِئرَز في احـد افلامــ الكوميدية الجميلة ــ اعادة )

( فينم فرنسي جميل وهادىء

ا مرح وفكاهة معطوني كورتيس

( كومينيا جمينة مع ريان اونيل وابنته الجميلة تاتوم \_ اعارة )

واحمد الزين ١٠٠٠ )

« مفامرات رابی جاگوب » ( فيلم فرنسي كوميدي للــوي دوفينس ـ اعادة ) البستان ت ۷۰٤۰۰ ( مغلقة مؤقتا )

الحمراء ت ١٤٢٠٤٤

اتوال ت 377717

مشوقة وحبّ ... أعادة إ

اسباس ۱ ت ۹۳۳۸۷

اسباس ۲ ت ۹۳۲۲۸۷

« وداعا ايمكويل » ( فَيلم جنسيَ آبادي \_ ا اسباس ۲ ت ۹۳۳۲۸۷

« تعيش مرتين فقط » ( مع شين كونري في فيلم جميل اعبادة )

اسباس ؟ ت ۹۲۲۲۸۷

٣ الجناح والفخذ » ( كوهيديا فرنسية

الدورانو ت ۲٤١٧٢٣

( حب جمیل وناعم مع مارسو استرویائی وناستازیا کینسکی

( حرب مشوقة والوان عسكريسة اعلاة )

(فيئم بورنوغرافي مثير \_ اعادة)

ه ابق کما انت »

بارلي ۱ ت ۹۲۰۷۵۳

بلزلي ۲ ت ۹۳۰۷۵۲

« وداعا المنصر »

« ألعاب ليلية »

« أيام الكوندور الثلاثة »

( مع روبرت ريدفسورد وف

( بوليسي هع الممل ٧٠٠ مفامرات

۾ شافت ۽

« تندربول »

# الإيطالية مَارِبًا، الصغرى في "كان"



لعلها كالت اهدي لجمات <del>«ك</del>ان»

الرابع والثلاثين ، نجمة صغيرة

جميلة ومهذبة ، فتح المهرج

واهبها الكثيرون •

تراعيه وضمها بحلان وجعلها فسي

مرتبة النجوم الكبار • • وما اجملها

مِنْهِ « البِيْتِ » الصغيرة الناعمة العلوة ، التي صفق لها الكثيرون ،

مارتا رُوفُولي ، الايطاليةالمفيرة، نجمة مهرجان « كان » الصغرى ، جاء بها فرانسيسكو روزي السي فيلمه المديد « الاخوة الذلائـة »

افتتح المهرجان ، فكسانت

« شاطرة » جدا جدا ، واحتلبت

مسافة كبيرة من الغيلم ومسافــة في عيون المشاهدين الذين أحبوها

مارتا وجدت لفسهسنا هادئسة ومسترخية تماما في « صالــون » الكارلتون ، كما أمام « كاميرا » روزي • وذابت مارتا رقة وهنآتا ۽ وسط أنظار الجبيع وابتساماته اتبريلة ، كما ذابت جمالا وروء ي الفيلم بين نجوم بارعين امثال :

تحية للاميرة الصغيرة مارتا: طفونة في «كان » 🕱



كيتا نكل ، محرجة المانية شابة، من الجيل الجديد ء ذات تجـــارب سينمائية وثاثقية بارزة • هنسا تتمدث كيتاً عن تجاربها : • من مى كيتا نكل وكيف دخلت

والدهم بعد موت امهم ۰۰۰ وتكمـلُ « كاميرا » روزي القمية بأسلـوب

اعمسل أفلامسسي بلغمني واكتسب موضوعاتها •

شتى المعالات .

بعدما انتجت فيثم حيقفز قلبيء يتناول الغيلم مجموعة موسيقيت وراقصة من الاتماد السوفيلتي ، صورتهم وهم يقدمون عروضهم في الفيام فيلها يعنوان « سيبيريسا بيتي » واشتركت به في مهرجسان لاييزغ ولم يعصل على جائزة وكلت مزينة لكن ذلك لسم يهبط مسن

اعتبر مهرجان لايبزغمدرسة جيدة ان يريد ان يتعلم المسينما لان في هذا الهرجان يعرض الكثير مست الافلام الوثائقية لأبلع مدرجي المينما الوثائقية ، من امتال : كافا كانتي ورومان كارمن وسللتياغو الفارس وغيرهم ٠٠٠ أَنَّ عُلْم ١٩٢٠ حققت قيلها عين

الرأة بعنوان د هي ۽ وحصلت فيــه على الجائزة الأمنية ، 🐞 أية هموم تعالمين في السيدما ؟ .. لقد كانت ، ولا أزال اعمسل بالتجاهين • الاول يتناول أومساع

البلد عنينا ومعالجتها • والأالسي يتناول الثقافة السياسية • اللي النج افلامي للسيلمي وللتنفزيون ليضا ، وأتوجه اليسه ء لانه فرصة ممتازة للنصر •

بالمشاكل الراهنة المعاميرة ، ولعب أن أكون يدافلها و يصعب علسي عمل اغلام تتعلق بقضايا الماضي اللي لم أعصها ، كيسا أللي لا



🛎 جمالها ، شعرها 👀 ونظرة

قيليب نواريه ۽ ميشال بلاشيدو، فيتوريو ميزوجيورنو واندري فريول ٠٠٠ والقيلم يحكي قص اخوة ثلاثة، يقرقهم الزمن ويجمعهم

# الأفيلام الوشائقية أكثر صدقاه واقعتر

عالم السينما الوثالقية ؟ أَمَّا مَعْقَعَةَ أَفِّسَلِامِ مَعِاسِيةً ، مخرجة أفلام وثاكفية في المانيسسا الديمة راطية منذ عام 1970 • الم أدرس السيلما بل درست المحافة • وعمات مساعدة اخراج مع المخسرج ه کورتا تدفوف » والمقرح « رائیسف كيرسن ٥ • تعلمت آلمبينما هن خَلال هِذِهِ المِمارِسةِ لانتقل الَّى الْغَيلمُ الوثائيةي وعملت مع هكارل كامنه عدة سنوات ۽ ومنڌ عام 1970مبرت

آول فيلم عملته كان بعنيسوان لا نمن نقهم بعضنا لا وفيه رصـد لِرَهُمْتُ أَطُغُلُ مِوفِياتِيةً .. أَلِمَالَيةً وَ وأشترك القيلم في مهرجان موسكو علم ١٩٣٢ وسلمني للجائزة « رومان كارهن » وأنا فخورة بذلك • وبعد هذا الفيلم تخصصت بأفلام تتناول الملاقات السوفياتية \_ الاللنية في

وفي كلا المهلين المدم كتسيرا

استطيع أن اتنبأ كيف سيكسون المستقبل الجميل •

في افلامي لا استعمل التعليـــ كثيرًا الا عند الضرورة، مادة افلاسي اللباس في ايام عملهم وهم المتمدثون في الغيلم ، اعني بشكل أدق الانسان آلمنتج بمعنى اومىع • « ياوك دي ساد » الموسيقي الذي عمل مسع برشت وكتب موسيقي الام التجاعة وغنى اغنية مكيف تتلالا النجوم في سماء أسيانيا » عملت عنه فعلما من الحرية » •

باسمه • وتوجهت في افلامي نحو التجربــة الزراعية ، كيف الفيت الملكية الخاصة وتم تجميع المزارعين فسى تعاونيات • وكيف تم تعميم هـده الطَـــاهِرة واستطعبت أن أعكس التناقشات التي يعيشها الناس في القرية ، وإن الاعظ كيف يمققــون

وبهذا الاتجاه ، اتجاه تنسساول مشاكل البلد ، اخرجت فيلما حـول عمال السفن بعنوان هان تكون شابة وماذا بعد » يتناول التناقض بسين العمل ونوعية الحياة خلال عملهم منذ الساعة السادسة عتى الرابعة من الناس ما امكين وان اصور صباها • صورتهم وهسم يفادرون واسمِل مرارة عواطفهم • واعتقد أبواب المشاغل ، وهم يعرفون أن العمل لم يحقق لهم بعد توعيسة واضَّما في ردود فعل المشاهدين • صيالية كافية ، ان عمال السفسن الكبيرة التي تسافر في العالم كله وتعود فتسأفر دون وجود فرمب كَافِيةَ للاستقرار في المياة العاكلية؛

انها اطلالة على هذه الشاكل ، وفي جانب الدر عملت الغلاما عن مريةً المرأة ، وعرية المرأة ثانية ولكنى اعتقد أنه لا يمكن معسائجة حرية المرأة دون معالجة عريسة الرَّجَلُ • فَفَى الْوَقْتَ الذِي يتعرر فيه الرجل تتحرر فيه المرأة ، وسيوف

تقرح فيتما عن هذا الموضوع • كما اخرجت فيلما بعنوان هذه هي مياتي عن الكولدوز في اوكرانيا • في هذا المجال قمت بغيلم عسن المخرج الاوبرالي تيليز نشتاين ، وفينم اخر عن الغنيسة « كيسز

لهاي لا الملية التي تفني قصائد 🕳 هل من أفلام خارج المانيا •

\_ معلت الكاميرا خارج حـــدود الماليا • لعبت خلال درب فيتنسام آلى هناك والتجت ثلاثة افلام ، بقيت هناك شهرين ونصف مكانت القنابل قد توقفت عسن هانسوي واستهرت في سايغون • وكنت هناك فى المقاطعة الخامسة والرجت فيلما عن فناة شابة ككت ترأس بلدية المقاطعة ء وهي ترقب المسار اليومي

للعرب وكان أسم الفيلم « تايهو » وهو اسم القرية نفسها •

مجالُ الفيلم الوثاكقي ، وبالنسبــة

بامكانية السيطرة عليه ، بعكس

الغيلم الوثائقي الذي احس باقتراب والغة وامكانية اكثر •

ربما أعيش تجربة ما وأهس بأن

ـ في المرحلة التولى كانت للجوائز

عندى اهمية كبيرة، وهذه تساعدني

ق الالدفاع اكتسر وفي البحست

والتطوير ، وأكون كاذبة اذا قلت

لك أنى غير سعيدة بهذه الجوالز،

ولكن آلان الذي يعنيني اكثر هــو

مشاهدةالجمهور لافلامي وردودفعلهم

ازاء هذه الافلام • ويودي لو اعرف

بأستمرار ماذا مققت أفلأمي للناس

وما هو تأثير هذه الافلام ومسادا

أستطاعت أن تحل من أشكالات ،

وتبقى الجواكز أيضًا مثار فرهى •

انفيام الوثالقي لا يستطيع التعبير

أميدق ،

• هل تهمك المواكز •

وذهبت آلى الشمال على الحدود الصينية ، وهناك اقليات كثيرة والتجت فيلما بعنوان «ابناء التأي» وكان ان اقاموا احتفالا لمناسبسة تحرير الشمال · وكانت عائلة في الامتقال من أحد عشر ولنا سقط هُمسة منهم في المرب كما اخرجت فيتما عن هانوي بعنوان « ٩٩ يوما گما واتنی سعیدة فی الی انتجت فيلما عن هيروشيما آلذي شاهدناه هذا العام والذي حاز على ديبلوم لجنة التحكيم • وهو فيلهم « لا تحرقوا أرضناً » واننى ارغب في أن

أقوم بفيلم عن فلسطين • ولكن عتى المبدأ أن الدوافع آلتي تمرك المخرج لصنع الافلام توافع فنية ، وليست الين لم تتوفر لي الفرصة لعمل مثل هذا الفيلم ، والني متأسفة لهذا • 🏚 هل تجديـن صعوبة في بحست دوافع تجارية • مشاكل بعيدة عن واقعك الالماني ؟ \_ طبيعي ان بحث الواقع الالماني أصهل بكثير • والعمل في مكان غير معروف وغير مكتشف بالنسبة لسي أمر صعب ، ولكنى اهاول أن اقترب

آئلي حققت هذا في أفلامي وكان ذلك • من هناك ميل لافراج الافعلام في داخلنا ، وليست فقط الجمسال عتى الان لم اقرر ذلك • ونكن والغير وانمأ القبح والشر عندي شعور أنني متمكنة اكثر في

للغيلم الرواثى يوجد عندي شعرر عنها فأتوجه تبحثها ومعانجتها عن طريق الفيلم الروائي ، ذلك رهسن بالمستقبل، ومع أن للفيلم الروائي امكانيات اوسع في التعبير ، ولكن امكانيات الفيلم الوثائقي في التعبير

في بودابست عام ١٩٢٤ ٠

« مهرجان على الموائط » • بال شائدور اذن لا يقترب مسن الزمن المعاصر وقت التاج افلامه ، لانه لا يبحث في « ما يدور امامنا » ويضع شخصياته في املكن مهجورة أو اطلال مهدمة لاله يبحث في « ما يدور داخلنا » • وحتى في الفيلمن

تكون السينما في نهضة ، وكذلك فن من الفنون ، عندما تتوفير اي فن من العنون . المسلم الأولى المرافي الطروف التي تجعل كل فبان هرافي الطروف التي تجعل عن مذاهب ان ينتمي الَّى اي هذهب من هذاهبُ الفن او متى ان يبتكر مذهبا جديدا تملما • والسيئما المجرية بهذا المعيار في نهضة • فالمتأمل للافلام المجرية المبعينات يجد العديسد مسن المذاهب الفنية ، ومن بين هسده المناهب ( السوريالية ) كما في افلام بال شاندور ، وخاصة في فيلميـــه

الاخبرين ، ولد بال شاندور عام ١٩٣٩ وتقرج من اكاديمية بودابست علم 1970 واخرج الافلام الروائية الطويلة الاتية « مهرجون على الموائط » عثم ١٩٦٧ « حب امیلیا » عام ۱۹۲۹ • « ساره یا عزیزتی » عام ۱۹۷۱ ، و « کرة القَدمُ ايامُ الماضي الجميلة » عـــام: ۱۹۷۳ و « دور غریب » عام ۱۹۷۳ و « خلصنا من الشر » عام ١٩٧٩ . کتب بال شاندور کل سیناریوهات افلامه مع الكلتبة سوزا توت وألف موسيقي كل هذه الافلام زدنيكسو تامانتي ، ما عدا فيلم « خلصنا من الشّر » الذي ألف موسيقاه جابور بريير ، والتعاون المختصر بـــين مُجَمُّوعة من الفنانين يعكس من حيث

ومتابعة افلام بال شاندور الواهد وراء الاخر تكشف عن اصالة فنية وعن بحث شاق للوصول الى الاسلوب الملائم للتعبير عن افكاره • ويعتبر کل من « دور غریب » و « خلصنا من الشر » نتيجة هذا البحث وان كانت هذه النتيجة لا تنفصل عن المقدمات بالطبع • فصائع « مهرجون على الدوائط » هو صانع « خلصنا من الشر » حيث الحياة تيست فقط ما يدور امامنا ، والما ايضا ما يدور

في « مهرجون على الحوائط » وهه الفيلم الوحيد للفئان المصور بالابيض تدور أغلب الاحداث داخل بيت متهدم تحت المطر ووسط العواصف • وفي « خلصنا من الشر » تدور اغلب الاعدات ايضا وسط انقاض البيوت قبل ونهاية الحرب العالمية الثانية بقليل ، وبالتحديد عام ١٩٤٤ • وفي نفس المو تقريباً تدور احداث • دور غریب » ، بعد هزیمة ثورة ۱۹۱۹ الاشتراكية واحدات فيلم « كسرة القدم ايام الماضي الجميلة » تدور

وفي فيلمى « هب اهيليا »، « ساره یا عزیزتی » تدور الاهدات داخسال بيوت عادية غير مهدمة • وبينما يرجع زمن « حب اميليا » الى اواخر القرن التاسع عشر علم ١٨٩٦ ، نجد زمن « ساره يا عزيزتي » في الماضي 



رغم ان سيدني روم النجمة الجميلة هي مـن اصل أميركي ، فقها معروفة في أيطاليا والمانيا اكثر مما هي معروفة في الولايات المتعدمالاميركية ويبدو انها أخذها المنين الى بلادها الام ، فغلارت البلاد الاوروبية وادارت ظهرها لزوجها الايطائي السابق اميليو لاري ، لتستقر احیاء لوس انجلوس ، وهو یدعی بیلیر

وسيدنى روم كالت خلال العام الفائت احسدى نجمات « العرى » المتالقات ، عرضت مفاتنها

الطريقة الإيطالية بعد أن أعتادت على مشل هذا

ملصق لاهد أفلام شائدور

من اجل حريتها وانما من اجل حرية

قومي ، الا انها لا تريد الفــروج

وهدها وينتهي الفيئم بأن تنتمر

أميليا وتُلَقَي بنفسها من أعسدي نوافذ القمر العالية وتعود لقطات

البداية مرة اخرى : الطفل الذي يلهو فُوقَ التل ، وفُرقة السيرك أَنْجُوالْةُ

وقد يبدؤ « حب اميليا » سائما

ومباشرا في استخدامه رمز الحمامة

التي تمبها اميليا للتعبير عن رغبتها

في ألحرية ، ثم في امر أدارة المدرسة

بذبح هذه الحمامة ووضعها في طبق

أمأم ناظرة المدرسة وتعليق مدرسة

التاريخ التي تتعاطف مع اميليسا

عدما تقول « هذه هي طريقة أكل

الحرية » اقول قد يبدّو هذا الرمز

ساذما ومباشرا ولكنه لا يضعف من

وفي فينم « سارة يا عزيزتي »

الذي اخرجه بال شاندور بعد ذلك

تدور الاحداث داخل بيت ايضا ،

ونكنه هذه المرة بيت متواضع يلجأ

اليه شاب صغير تدفعه ظروفه للبقاء

مع عمته التي تعيش في هذا البيت

فترة من الوقت • ويعبر الفيلم عن

الخلاف الماد بين الاجيال من خلال

تعارض وجهتى نظر الشاب وعمته،

وهي امرأة حزينة قضت كل عمرها

في خُدمة قضية المرأة العاملة • وهذا

الفيلم كالافلام السابقة ورغم تميز

« هب امیلیا » یبدو بعد مشاهدة

كل افلام الفنان وكأنه خاتمة مرحلة

واذا كان بال شاندور في « دور

غريب » « خلصنا من الشر » يبدو

فنانا سوريانيا بالمعنى الاصطلاحي

للكلمة ، فَان فيلم « كُرة القدم ايام

الماضي الجميلة » هو بداية العثور

الممثل ديسو جاراس الذي قام بدور

الخبار ماوي الكرة في القيلم الاول،

ويدور المصور الفوتوغرافسي فيي

الفيلم الثاني وبدور زوج اخسست

يقول بال شاندور في حديست

عن فيلم « كرة القدم أيلم الماضسي

10/ من الانطباعات التي يمكـن

ان يشعر بها المتفرج وان الفيلسم

والصوتية ، وهذأ هو جوهــــر

السوريظية ولهذا حقق السورياليون

لجاما في الشعور اكبر مما حققوه

يوضح الدكتور محمد غنيمي هلال

كُتَابِهُ ﴿ النَّقَدِ الادبِي المديَّبُ ﴾

آلمذهب السوريالي قائلًا بانه «مذهب

يعني بالمنور أتشعرية ذات الدلالة

اللفسية » وان « الصورة » علـــد

السورياليين هي « العنصر الجوهري

للشعر » ، ويلقّل عن الدريه بريتونّ

مؤسس المذهب قوله : « ان الفيال

الجميل لا يحتوي على حل السائسل

\_ البقية على الصفحة ٩ \_

في المسرح و

العجور في الفيلم الثالث •

ويجمع بين الافلام الثلاثة وجود

البحث عن اسلوب •

على هذا الاسلوب ٠٠

التي تمر في عربتها •

قوة الفيلم •

العزيزة

عنيف مع ادارة المدرسة ليص

الاخرين ايضا • فعلى الرغم اختيارها لتمثيل المدرسة في حفسل

الشفاف ، وهي تعيش فيه مالياً ه انتي هي في أن معا وكيلة اعمالها التيُّ تشَّددٌ على أن تطَّهو لها انطعام علـ

وسيدني روم ۽ اختارت بيتها هناك بِسب على الشاشة وڭان لها صدى طيب • الحمام الكَاتُن فيه والذي يطل على مديقة جميلة



🖀 الاجواء السوريالية الضبابية 📠

اللذين صورهما في بيوت عادية كان الفرض من ذلك كما اثبآت الوهآم الني تبدو وراء مظهر هذه البيوت وتبدو هذه الوحدة إيضا في الحقيقة ان الفيلمين الوحيدين من أفلامه المأخوذة عن اعمال ادبية وهما « كرة القدم ايام الماضي الجميلة » و « خلصناً من الشر » عن رواية ومسرحية نكاتب واحد هو ايفسان ماندي الذي يعبر عن رؤية مماثلية ارؤية المفرج الفنان •

في « مهرجون على الجدران » الذي فاز بمائزة لجلة التمكيم في مهرمان كارلو فيفاري عام ١٩٦٨ يرثي بال شاندور طفولته الضائعة حيث نرى المطر في بيت يتصورونه مهجورا ، منذ البداية ثلاثة صبية يحتمون من ثم يكتشفون ان ثهذا البيت اصحابه وها هم يأتون مع اصدقاتهم للمشاء والسهر وبينما يتمكن اثنان مسن المرب و بفشل الثالث و وبعد نفسه معاصرا ، فيعيش مع نكرياته حيث يختلط الواقع بالحلم ، وتهب عاصفة تردم البيت بالرمال ، لكن الصباح يأتي مشرقا ويتمكن الصبي مسن الهرب وقد ترك عسلى المائسط رسومات المهرجين وكان رسمها في وليس في الامر « تحفة فنية »

وانما هناك هدف في التعبير وعالــم يتشكل في نواته الاولسي ، امسا « التحفة الفنية » فهو الفيلم الثالي لمفرج « حب أميليا » الذي كان اول افلامه بالالوان والذي صوره للشاشة العريضة ايضا ٠ هنا ، نحن امام سيناريو متقن

غلية الاتقان ، وافراج محكم عاية الاحكام فيلم كلاسيكي بكل معنسى الكلمة ابتداء من وقسدة الزمان والمكان والموضوع ء السي الاسران والتناسق في تكوين كل كادر • ولكن الاتقان والاحكام والاتزان والتناسق جزء من معنى الفيلم، وليست سمات الشكل الفني فقط ، ومعنى الفيلم ثورة كاملة على هسند السمات ، وانشودة في تمجيد العريــة كمـــا يعرفها البشر ودونمحاولة لفلسفتهاء الدرسة

اننا في مدرسة داخلية للبنسات ـة لفتيـات الطبقـة الارستقراطية الحكمسة في عهد الاهبراطور فرئتس يوجيف ، وهذه المدرسة عبارة عن قصر فاخر منيف تحكمه بادارة حديدية مجموعة من المدرسات على رأسهسن ناظرة المدرسة •

فكل شيء له هوعد ، وكل شيء

الداخلية

له مكان ، وليس هناك فرصة امام اى فتاة لان تفعل اي شيء عملي الأطلاق تخرج به على « النظلم » . وندن ندفل هذه المدرسة مع وصول الطالبة الجديسدة « اميليسا » في اللقطات الاولى مرى على الطريق الى المدرسة ، ومن خلال وجهة نظر طفل ينهو فوق تل ، وفرقة سبرك جوالة تمر في عربتها ، ثم ندخل آلَى المدرسة ألني تدور فيها كل الاحداث حيث تقلب اميليا كل شيء راسا على عقب • فهي ترفض هذه القيود وتقضل العرية ، وتدخل في صراع

## لتلفزيون

الاثنين ٨ ــ ٦ ــ ١٨ غنرة الظهرة: الاقنية ٩ ــ ١٠ ــ ١١ ويدا هنور وموسيقى ١٠٢٠ متارسكني وماتش ٢٠٢٠ الافيار ٢٠٠٠ المسلس

فترة الساء ــ البرنامج الاول : القاتان ٥ ــ ١٠. \*\* ۲۰۰ مور وموسيقي ۲۰۳۰ وودي وودبيكر ۲۰۰۰ استعراض الدمي ۲۰۳۰ الدليا ك ۸۵۲۰ الانبار ۹۰۰۰ ورقة يانصيب ۱۰۰۰ برنامح مصري ۱۱۰۰ فيلم وثالقي،

## حيدليات

الهانة	المنطقه	الصيدليه	الهابف	ا النطقه	صبيلية
* * * * * * * *	المطرعف	المسهار أتحليده	TIALT.		لابت هارس
******	الإسرامية	جارمی <sup>.</sup>	*13133		التسون
FILADO	الإسريب	سڪن حورج	7 £ 7 7 7 7 7		اسطعان
** 1555	المنارسي	مامكنان		كورسس أيررعه	
*11T	الملعب الملدي	مروب	114.11	الطربق المحنيده	المن
*1****	كورسس للروعة	سارن	ATT. TA	راس الشع	المنعار
TTTA.T	السير	المهر		بخطه بسبط	سان مسکل
**. ***	الأحسرة	الحييرة		كركول الحصد	رباط
*****	الإسرسة	غصى		كرء الزمنون	ر آسو
TTEATT	کرم افرہوں	0.00-48	YTIFAA		عبرات
* ( %> %	استانع	سبمرس		المسطبه	المرفي
T111V5	راس سروب	المسرق		عامسه مكار	رمصان
	راس سروب	المكب	717.00	الصبوبره	ىرسىنول
	اهر هط العرس	البلال	*****	ساجى المدلح	لملى
	منطه مار منابل	بكررل		وأس المنع	الحلهمه الحديده
****		اوسل بيو	T.117.	كورسني المرعه	حبدان
	المسطنة	الانحاد	7117.5		الطربق المصده
*34813		الطريف	115.01	الماسوره	شهف
7.1547	•	الرمله المنضياه		كركول المدوز	مقصد
r. 51	ابو جبار	العبران	197774	محطه مار محدل	لقلة
TTETA		مدر	****	الإسرعة	بنوره
***.*.		السلطه المحديرة	****	الاسراسة	المدليه
retab.	راس مروب	الرسيد	T17.17	الشمراه	thems
	كورسس الرزعة	شسادي	THTTHE	عرد آن	الحمر اء
Verit	يحطه المكاون	استعار	TOTELL	الروسية	هوم عارمسي
1.7.7	الاسرمية	يسأسس	TTIET.	بار عولا	وكل
LALT	يعون متداده	نو دار	TLTTOO	ھان دارگ	كتسه
n.u.	بسأه الدمس			راسي سروت	ڪو هو شو ر
tions.	الحمر اه	ھور ۔ سکر	*1****	الروسه ۹ ــ	سور ان
P7774	سير ان	عأخررى	11'005	منطة البوبرى	طمال
1001-	له العاط	بی.ق. غارماسم	*41414	المحد	المعد
	_				

## 

 الدعل ( ۱۲ ادار ۵۰ بیسان ( مایکاست النمرف سیواد آبا دفقت ی آلایر وبعاسیت ● الثور ( ۲۱ میسان = ۲۱ ایتر ) راهست

 السرطان ۱ ۲۶ هربران - ۲۲ نعور ۱ لا نکن طفتنا ولا تحمد احداً على عيشته • الامد ( 25 نمور = 17 أب ) فكر بالامستر ولا لتربد في امتاد الموقف الملاتم ، ● المنزاء ( 12 اس - 17 ابلزل ) دانط على

نلیف بداه الوادب زوساعده ایکمادیر اندرس ۱ ۲۰ ب ۲ – ۲۱ ث ۱ ۱ انطیساه الاسی کنبله مل نحملك مود الی رشیست روسیت العدی ۱ ۲۲ ک ۱ - ۲۰ ک ۲ ا منیت ا شی: علی ما برام . وستشعر ماداد... وانطهآسید : وانطمانینه : ● آلدوت ا ۲۰ شباط ـ ۲۰ ادار ) هو راشع لهسوی آلدی وصلت البه وعلی المرکز السدن نیواند .

## كلمات متقاطمة اعداد : فيليب شماس

العنيب أن الله با 1 - 1 الاستخر و 🕳 العنيب أخر و

 ۱ - عصاصل تلقریونی بخشی ش
بطولة عبد الحید بعدرت \_ ۲ \_
مارگة سیاران عنان \_ ۲ \_ لا بـ تنفق الإنجاب ، عنتور ـ ٨ ـ ٢

ا ـ معثنة لبنائية ـ ٢ ـ اسم دوار -بعصندر ـ ۳ ـ شح . مقطر بد ـ ـ 5 ـ بطل ـ قائم . رفل ددر ـ 0 ـ شاعر خاهنی ـ ۳ ـ عدودیة : طائر حالی ـ ۷ ـ هنینه مصربة : وبح ـ ۸ ـ مزع دن الافامی . رفعت ـ ۱ ـ درف فر : الاصد . الاستدر ـ ۱ ـ شع . نقل بـ

ه سامتار رومان به ۲ سازه دی رد ساخ سازگا با معندی ساخ به وقاعده اترین ساخ سامه بازگار کا ساخ باز با با ساخ نوتوسای ساخ اگر ساختی با اتریک ساخ ساختان برسود

سوييسة: ١ م هورت سكاف - ١ - بانكو برود - ١ - الارتكان - و -- قو - وقت - ١ - السر - هذا - ١٠٠ - الارتكان - و -- سودا هاري - ١ - الدر

مارغى الى فرقة مسرح بالشوي وقسافت

ان مارغي سكوت وزوجها يوري بابكوه

كلاهما مصمما رقص ، والبت زواجهما

جدواه ، وتقديرا لرقصتهما الصغيرة هداء

المِيلا» التي استعمل مصمما الرقص في

هلهاالبلاستيكي اسلوب منحوتات«الماكوند»

مملا على الجائزة الرئيسية لباراة الأتماد

السوفياتي الصممي الرقص في موسكو

والدرجت سكوت ، ويابكو في مسارح

مختلف المدن السوفياتية باليهات « آدم

وهواء » المُقتبِسة من رسوم للفنان الفرلمي

مِان ايفل ۽ وه اشرعة كريمسون ١٨ المقتبسة

من قصة الكاتب السوقياتي ١٠ غرين ،

وكُذِنك مشاهد راقصة في اوبرا « جنيــة

اليمر » واوبرا « فتاة الثلج » المنسين

وفي عام ١٩٨٠ قدمت سكوت وبابكو ،

بناء على دعوة مسرح الدولة الاوبسسرا

والباليه في انقرة بالية « سبيسل بخشه

سرای » تلملمن بوریمن اسلیف ، وقسد

اعتمد الصيناريو ، على قصيدة بالعنوان

نفسه تلشاعر الرومني الكسندر بوشكين •

الروسي بافيل بوبين ، كان قد عمل في

١٨٩٢ كمضو في بعثة الصليب الاهمر في

اثيوبيا وتدرُّسُ هفيدته مارغي فن المعوبُ

الافريقية • وبعد العودة من رحلة عبي

البلدان الافريقية ، ناقشت اطروهة دكتوراً

في معهد الدولة للفن المسرحي في موسكسو

قول موضوع « فن الرقص لدى شعببوب

ويعكس عمل مارغى سمات الفن المتعدد

القوميات : استمرارية تقاليد الثقافية

الروسية ، والروابط مع ثقافات الشعبوب

تاتيانا شوتوفا

■ أحد العلماء في جــامعة يونيفرستي

على المجاهر العادية القيام بها • وللمجاهس

السمعية حسنةاخرى أذ انها تستطيع طالرؤية،

ما تحت شريحة السليكون • في حين يقتصِبر

عمل المجاهر البصرية على تبيآن مصطحصع

وكُل ما يجب عمله تتحمين الصورة هو مجرد

خفض الموجة الصوتية ، ويمكن الوصول الي

وبالفعل ، فقد أمكن توليد تبذبات عالية دون

التسبب باهدات معوقات أو مشاكل تذكر ت

ما عدا مشكلة واحدة وهي أن الموجات الصوتية

ذات الذبذبات العالية تتقلل مريعا فالسواكل

ويزداد النبذبات الى درجة يعود من المتعفر

معها وصول الصوت الى الشيء المراد اغضاعه

غير أن العلماء تمايلوا على ذلك بواصطة

هذه المالة عن طريق زيادة النبذبة •

الاشباء فقط •

كوادج ( لندن ) يجري تجارب على مجهر

افريقيا الأستوالية .

الا أن الجد الاسبق لمارغي ، الطبيب

## لعنئة فيكتوره وغو تنكر كك تبيئ يجري والقدر بصلح الق

يوم كتب الشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هوغو قصيدته الشهيرة بعنوان « اللعنة » كان يعرف تماما انها أن تطول زمنا معينا ومكانا معينا وشعبا معينا ، كان يعرف انها لكل زمان ومكان وشعب ، كان يعرف ان قضايا الناس في ما بينهـــم تتــم بالاستعادة والتجديد ، أو بالاجتــرار انطلاقا من الحكمة المأثورة : « لا جديسد بعت الشمس » ، و « التاريخ يعيـــد

ويوم التأم مؤتمر « يالطا » واسفر عن تقسیم اوروبا بین معسکرین اثنین ، کان فيكتور هُوغُو هنأك ۽ كانت الروح النابضة في « اللعنة » في اساس ذلك التقسيم >وظل العالم يحصد تلك اللعنة حتى يومنا هذا • وبعُد سقوط الامبراطورية في أيران ودخول السوفيات الى كابول ونشوب حرب الخليج بين بغداد وظهران ، وجد آهد الستالينيين اليمينيين أن اللعنة مستمرة فوق الشعوب فوقف فوق قبر هتار والقى مناجاة شعرية في في الروح والاسلوب ، مشابهة لقصيدة ا اللعنة » ، وقد وقعت باسم فكتور هوغوه قبر الفوهرر مظلم ،

> كيف دخله الظلام ؟ كيف ظل على حاله دون ان ينفجر ؟ ظل المهابة يسجن في قبر ، من قال هذا ، وأي قدر في ذلك ! جميل هذا المشهد يخلب الالباب ،

کيف ۽ باذة ١٤

جميل مشهد القارة القديمة ، مقسمة ، كما تركُّها هتار ! : زعيمان في القمة يرقبان ، دولا متحدة ، مجزأة ، جمهوريات برلمانية او ديكتاتورية • اما الشعوب فلها قائدها ، دليلها ، قيصرها • لها ما يسوس شؤونها •

كل شيء يجري ، والقدر يصلح القدر ، توازن هذا • وينفجر النظام : ` قصاد التشريع والمشترعين و تفكك في مجلس الشيوخ • عواب فاسدون ۽ شيوخ مفككون ، برخانيون ،

مجالس تشريعية تهتز

الدكتور شفيق البقاعي ، تناول فــــي

محاضرته عن ابل السقى ( قرية جنوبية ق

قضاء مرجعيون ) ، فقال بانها « قريـــة

ابل السقى ليست القرية اللبنانيــــة

الوحيدة التي اغمض التاريخ عينيه عسن

دورها وتاريخها ، عن اثارها القديمــة او

حفرياتها التي تحكى قصة حضارة عريقسة

لا لقد تعاملت أبل السقى مع التاريــــخ

حضارة تدلك عن اثارهاا وحفريقها

قبل الميلاد ، وحضارة ما زالت تواكب الزمن

فمضارتها الحديثة جمعت في دفترهـــا

تهاية المعنيين على أرضها بوفاة علم الدين

المعنى والذي لجا اليها بعد انكساره فــــى

معركة سوق الخان امام العثمانيين فالقرن

السابع عشر ، ثم مواكبة شبابها في الربع

الاخير من القرن الناسع عشره عصر النهضة

الادبية الحديثة في الادب والصحافةوالنضال

الوطني والسياسة ، علما بان هذه المواكبة

التي تفردت بها أبل السقي في عمر الظلام

والاستبداد تنكبت في ثلاثة اجيال ﴿ كسانَ

الجيل الاول يمثل عصن الانفتاح والتأسيس،

ثم الاقحام على العلم والمعرفة ويتمثل

بالمعلم يواكيم الرآسي وخليل الراسسسي

تلميذي المعلم بطرس البستاني في مدرسة

عبيه عام ١٨٧٠ والجيل الثاني فكان مست

ابرز رواده شاهين بك مكاريوس صاحب

المقطم و « العروسة » و « اللطائف » حيث

كان يقيم في مصر مع فارس بك تمسسر

ويعقوب صروف ، وجريس شاهين وابنسه

اسكندر شاهين اعند صحفي كان فسسد

السلطان عبد الحميد ، ومن ابرز محسرري

المقطم والمقتطف والاستاذ انيس الراسسي استاذ الادب العربي وخطيب الكليــــــــــة

الانجيلية السورية في بيروت منذ العقــــد

الاخير من القرن الناسع عشر وحتى العقسد

أما الجيل الثالث الذي يمثل مرحلة

النضال الوطني فكرا وسلاحا فكان يتمثسل

بالقسيس خليل الرأسي الذي حكم عليه

عام ١٩١٤ في المجلس العرفي في عطية لانــه

وكان قدمه في المجلس الثقافي للبنـــان

الجنوبي ، رزق رزق ، عضو الهيئة الانارية

للمجلس بكلمة قال فيها: الدكتور البقاعي

هو ابن ابنُ السقي ٠٠٠ انفرط منذ صياه

الاول في صف الطليعة ومسارس التدريس

والكتابة وهو يتابع دراسته الجامعية ، الى

إن دخل سلك التعليم في الجامعة الابنانية

\_ كلية الاداب بعد أن حمل شهادة دكتوراه

دولة وقدم العديد من الابتاث والدراسيات

الاول من القرن العشرين •

وطني ثم افرج عنه ٢٠

وتقاوم عوامل العدثان بعناد وصمود •

فاهمل دورها الحضارى المتواضع

انها مظاهر ، ليس الأ ، والله يقضي ما يشاء • الفوهرر وستالين كانا كل شيء ١

الدكتور البقاعي:

حدیث تاریخی

عن ابل السقى

واضاف :

عبر. حضارتين 🗧

فلا شيء في الارض الا بهما ولهما • تری ! هل سر عمیق یمیا فیهما ؟ اتكن السماء ؟ ولهما فيها المقوق كلها • أتكن الجنة ؟ تقدم لهما الشعوب والملوك على طبق من فضة : مائدة كبرى ، اراهما يتحديان العاصفة الراعدة ، أراهما متألفين ، متمايين ، يتعاطيان البناء تعاطيهما الهدم والدمار • وقد قدمت لهمأ السماء مجموعة البشر على طبق من ذهب ، كما بعصد الماصد حقله ع هل يتقاسمان البشرية : لك طهران ، فهات كابول ، لك أن تعامل على هواك ايات الله والمولا ، ولي ارسال كوبيبن لتصوية الاوضاع في انفولا .

كل شيء لهما ــ الفوليترز على الإبواب يتنشقون رائمة الطعام ، يتطلعون من النوافذ ، بانزعاج يتطاولون ، وبيقظة ؟ يتطاولون ليروا ، ماذا ؟ : العالم تحتهم ينشلح ، يتجمع · يبنون ، يصلحون ، يقربون ، احدهم يبنى ۽ ثانيهم يهدم ۽ احدهم هو الحقيقة ۽ ثانيهم هو القوة • انهم خاضعون للقمتين : للقوهرر ۽ لمتالين ۽ لمن لهما في ذاتهما مبرر الوجود • ان هما موجودان لالهما كذلك •

> الفوهرر وستالين 7 ساعة يفرجان ۽ يكونان متساويين ۽ والعالم ۽ امامهما ۽ هلع وقوف : هُمَا لَصُغَا الشَّرُ : سَتَأَثِّينٌ وَالْفُوهِرِرِ ۗ • هنا ستالين ۽ هناك هنار • « كم نحن اليوم بحاجة اليهما : شتراوس ۽ ريفان ۽ بريجنيف آ يتناولوننا بالايدي ة بعطوننا شكلا جديدا ، غفساً جديدة » • يعيدون خلق الشعوب: جماعات فوضوية • يعيدون خلق المالك 7



يجعلون منها اوربة جديدة ٠٠٠

ای قدر: ۲ هيًا اللحد تحده ا ما الامر ؟ هل كان لقيمتر ، لاوغسطينوس ۽ لشار لمانيو ؟ هل قدرهم غير قدر رأتيلا ؟ 1 64 % هناك متمع منّ الوقت ، کل شیء سیعاد : الزعيم في القمة ، تحته تنتظم الدول والشعوب : ملوك عبيد يساقون بالسوط ،

يهود ، افغان ، اكراد ، عصاة ، قاطعو طرق ، مولا ، آيات آلله ،

ومع الملوك جماعات الاقطاعيين :

ايرانيون متصلبون ۽ مثقفون يبشرون بالاصلاح ، منشقون ٠٠٠

اين نحن بعيدا عن القمة ؟ مناك في الظلال ، في عمق الهوة ؟ يقيم البشر • البشر ا يعنى الجماهير ، مدرا من الشعوب ، ضجيج ۽ بنگاء ۽ عويل ۽ منياج 7 ضعك ساخر ۽ مؤلم ۽ شكاوي ٠٠٠٠ البشر ! البشر ! البشر ترجية : حيند طربية

# للموسيقي والرقص ، وبعد التفريج مسن مدرسة الرقص السوفياتيسة ، الضمت

اتحامات

# مَحاهِثِ تحسُّ ال

عرفت المجاهر ( الميكروسكوبات ) البصرية منذ أواثل القرن الساسع عشر ، اعتمسال استخدام الامواج الصوتية في مطلع السبعينات بما في ذلك العدسات ومحولات الطاقة الصوتية وغيرها • وبرزت نظرية سوخواوف التي تقول أَنْ الموجة الصوتية في الماء التي نها الوق قليلة من ملايين الذبذبات يمكن أن تقارن بالضوء المركى •

كان دالد مارغي سكوت زنجيا اميركيا وكانت امها صعفية سوفياتية ، وكان

مستشفى في اثيوبيا • ومارغي نفسهــــا

راقصة باليه ومصممة رقعن في هبرح

ان دورا من الادوار الركيسية في باليه

طريق الرعد » للملهـــن الانربيجاني كارا كاراييف ۽ كان لوقت طويل السدور

الراقص المقضل لمارغي سكوت • فالاسود

والابيض يسيران في طريق وهما ينظران في أعين بعضيهما البعض ، ويشبه احدهما

النهار المتألق والافر تواضع الليل المظلم ،

كما كتب بيتر ابراهام ، الكاتب والانساني

الافريقي الْمِنوبي ، في قصته التي تعمل الاسم مفسه والتي كأنت اسلما سيفاريو

ان مصمم الرقص ك، سرغييف قــد

ابتدع دور الفتاة الافريقية في باليه عطريق

الرعد » خصيصا خارغي سكوت ومكيف

اياه مع الشخصية الفنيّة لراقصة الباليه

الافريقيَّة الشابة ء ودماسة وصدق البطلة،

السمات من أجدادها • وقاد اعدهم التفاضة

كبيرة العبيد السود في جنوبي الولايات

اراد ابوها هنری سکوت ، ان یصبیح

رجل قانون ، وجاء الى الاتماد السوفياتي

في ١٩٢٠ لتلقى العلم ، ولم يكن قد بلغ

الثلاثين مين مات خلال زيارة له لاقاربه في

الولايات المتحدة • وفي الوقت عينه نشأت

ابئته مارغى في موسكو واصبحت راقصـة

ان اباها هو الذي طور عندهما الصب

المتحدة في القرن التاسع عشر"،

جدها الاسبق طبيبا فتح في حين

بولشوي الشهير في موسكو •

للمجهر تساوي الموجة التي تضيء الشسيء فيمكن والمالة هدده انتاج مجهر مسمى ٠

وتوضع الماجة التييراد فحصها مقابل نقطة الارتكاز في الجهاز بعيث تتعكس الامسواج الصوتية وتتعول الى اشارة كهربائية بواسطة

وفي أي حال يتوقف تجاوب الميكروسكوب ع سواء اكان الكترونيا أو شعاعيا أو بصريا أو سمعيا ، يتوقف النجاوب على طبيعة الاشعاع المستخدم لتكوين الصورة

وتمتاز المجاهر السمعية عن مثيلاتها تسن المجاهر البصرية ، ذلك لان الفئة الاولى تبين الاغشية والكريات بطريقة مقصلة جدا ممسا يتيح امكانية دراسة الاعظمة المية التي يتعذر

ويشار كمال يعرف كيف يدخل الى عمسق مكايا شعبه واساطير بيئته هو ابن الاماضول، جبل بدماء شعوب هاتيك الارض ، فملأ قلبه بالمكايا الشعبية التي تواترت من لسل الي نسل ، وهو أشبه بهوهيروس في كتاباته : وخيال ، خرافة وواقع • كُذَلك يواصل بثقسة

عن اعماله يقول عبد الوهاب الدقوفي بأنها لا ليست عمليات ابداعية فدسب ، بل هي بحث وتبديل واضافة ، انه لا يكتفى بادائــة العصر بالكشف عن زيفه ومظالمه ، بل يطعم عمله بسفرية سوداء مثل سرفانتس ، وله قدرة الكتاب الروس العظام في نزوله السي أعماق مواضيعه ، بميث يجعل هذه المواضيع آكثر هيوية وهيجانا من الحياة نفسها » • في مجموعة قصص يشار كمال نكتشفالعلاقة الوثيقة والقائمة بين الطبيعـــة والانسان •

نكتشفها علاقة مصيرية تتأثر وتؤثر بكل ما يطرأ على طرفي المعادلات الواقعية من تغيير، فهذه العلاقة تأخذ دورها الفاعل في معالجات الكاتب لمواضيعه التي سرعان ما تتحول الى اطار مؤثر يحجب احيانا النمو الدرامي الطبيعي عن المدت والتكثيف التعليلي عن الشخصية،

كتابات مختلطة ( تآريخ واسطورة ) • حقيقة وجدارة في نقل التراث الفني الاتي من مفوح جبال ارارات والمنبسط على سواحل بحسر

التبديل والاضافة

زيب حمود

وأضاف أنه اذا كانت قوة الاظهار القصوى

وبالفعل افلح فريق من العلماء الاميركيسين العاملين في جامعة ستانفورد الواقعة فــــى كاليفورنيا باختراع الله قريبة من المجهر المالي في عام ۱۹۲۴ • ويتمثل قنب مجهر ستانفورد بعدساته المستديرة الدقيقة الملتصقة بقضيب مست

الياقوت الازرق • ويوجد في ظهر هذا القضيب معول صوتي للطاقة الذي يعمل بطريقة تشبه مكبرات الصوت التى تتناسب ذبذباتها مع الموجة الكهربائية في الراديو مما يولد موجــة صوتية داخل قضيب الياقوت الازرق • في هين تجمع العدسات القوة الصوتية في نقطة صغيرة لا يزيد قطرها على ميكرومتر واهد موجودة اساسا وسط سائل يتكون عادة من الماء •

### ان منطقة « جوفور اوا » مصرَح اهـــداث ه كثيرا ما تحول الحواجز التاريخية واللغوية قصص وروايات يشار كمال ، مسامات هية دون أن يتعدى ادب بعض البلدان إلى خارج يحدثنا عنها ، ويتعامل معها كما يتعامل مع

كاتنات تنبض بالمياة ١٠ ومن هذه القصص

« الرضيع » ، « المانوتي » « القيظ » ،

« البعدوض » ، « الصروال البيدض » ،

في هذه الكتابات القصصية نجد يشار كمال

متناولا لحياة القرية في مسهــــل : جوفور اوا

والغونكلورية ، انها موضوعه الركيسي هسو

نضال الفلامين ضد الاقطاع والاجهزة ألمسائدة

له • وضد الاستغلال المتمثل بالتجار المعليين •

اما شخصيات يشار كمال فنجدها من البخلاء

المرضى والبرجوازيين الصغار الذين لا يرون

ابعد مسن الوفهسم ، كمسا في كتابسات

موليير ، مسب ما يؤكد مترجم قصصه ، كما

نجدهم في صيادي الارث الذين يثهثون وراء

المال ومن ثم يقنعون باقل من القليل فسي

كذلك في القرويين الذين يناضلون فسيد

اللاعدالة : \* انهم اللس يسكنون دواتـــر

غامضة ومقفلة ليس فيهم من هو سيسد

مصيره لهم قدرة الكلام لكن أصواتهم غامضة

بابعادها المختلفة الاقتصادية والاجتماعيسية

« الفراش » و « هكاية قدرة » •

عدودها الجفرافية • رغم ما يحمله هذا الادب من شروط ابداعية علية ، وما يتناوله مسن قضايا انسائية عامة • وينطبق هذا الوضع على تركيا خاصة بعد الدرب العالمية الاولى ١٠ هذه الكلمات يقول بها العراقي عبد الوهاب الدقوقي في ترجمته لمموعة قصص الكاتب التركى يشار كمال الذي يتردد اسمه منذ العام ١٩٧٥ فيمن اصماء المرشمين لجاكزة نوبل • ورغم الملاعظات التي اثيرت حول طبيعة هذه انجائزة كون ترشيع آديب من احد بلدان العالم الثالث وبهذا الالمآح لنيلها له دلالته وأهميته

يقول الدقوقي محدثا عن يشار كمال وكتاباته « انه يكتب دون انقطاع عن جسنوره • « ان قدميه مفمورتان في ارض تركيا في منطقــة « جوفوراوا » بالذات حيث الطبيعة تتغير مع تغير المرحلة التاريخية • فعين تعدت هـــدة المنطقة مرعلة الاقطاع جفت المستنقعات او تم تجفيفها • لكن النسور والفراشات والغزلان قد

ويبدو ان ما يريد يشار كمال قوله هو ان نظام مبر الانسان ونظام مسير الطبيعسة

الصين: اول

## خطوة على طريق التلفزيون الملون

لا تزال جمهورية الصين الشعبية بعيدة كل البعد عن التقدم المدهش الذي احرزته جارتها اليابان في ميدان صناعة اجهـــرة التلفزيون حتى الان ، وقد توصلت عــدة شركات يابانية منتجة لاجهزة التلفزيون ؟ ذأت المستوى العالمي ؛ الى افتتاح فروع لها ق جمهورية الصين الشعبية • وقد تصدت النافستها الآن شركة من المانيا الاتحادية ، كأول شركة أوروبية بعد أن توصلت الى عقد اتفاقية مع مكومة بكين لانتاج أجهـــزة

وسوف يقام بالقرب من العاصمة الصينية في المستقبل مصنع لانتاج أجهزة التلفزيون الملون تعمل على طريقة « بال » من قياس ٥١ سم • وسوف تستخدم في الانتاج في اول الامر قطع تركيب تقدمها الشركة ، وقد تقرر تأسيس صناعة صينية بحتة لانتاج اجهزة التلفزيون بكاملها في المستقبل •

وسوف تحمل اجهزة التلفزيون المصنوعة في الصين الشعبنية اسم « تليفونكسن » ، الى الاقطار الاسيوية في المستقبل •

وقد سبق لجمهورية الصين الشعبية التي كانت تعتبر بأنها تميل الى استخدامطريقة « بىل » حتى الان ، ان افتتحت في الماضي استوديو « بال » في بكين وافتتحت مقابله استوديو آخر لنظام د سيكام » في شانغهاي ولوحظ بأنه يظهر الاميركيون بعسسفن النشاطات في الصين الشعبية لادخال نظام « أن • ت • أس • سي ، اليها ، وقد سبق ان قبلت هذا النظام كل من بورما واليابان والفليبين وكوريا المنوبية وتايوان •

اما في العلم السوفياتي فلم تستفدم نظام دان • ت • أس • سي ٢ سوى كوبا وهدها ، وتميل الى استخدام نظام سيكام من الدول الشيوعية الاوروبية كل من بلغاريا والمانيا الديمقراطية ورومانيا ، والاتحساد السوفياتي وهنفاريا ، أما يوغوسلافيا فقد قررت الاحدُ بنظام « بال » · ونظهر انغولا في افريقيا ميلا الى الاحدُ بنظام « بال » ايضًا ٤ في حين أن جمهورية اليمن الشعبية في الشرقين الادنى والاوسط تميل الى الاخذ بنظام ع سيكام ١١ ، وأما افغانيت ان فتفضل الاخذ بنظام ١ بال ١٠ •

وسيتم انتاجها طبقا لنظام « بال » بالرغم من أن جمهورية الصين الشعبية لم تقرر بعد آية طريقة تختارها ، طريقة « بال » الالمتية او طريقة « سيكام » الفرنسية للتلفزيون الملون • وليس من المستبعد ان يتم على اساس الاتفاق المعقود بين حكومة الصين الشعبية وشركة تليفونكن فتسمع باب تصدير اجهزة التلفزيون امام الصمين

وقد وقع اختيار كل من هونغ كونهغ ، واندونيسيا ، وماليزيا ، والباكستهان ، وسنغافورة ، وسري لانكا ، وتايلندا على طريقة « بال » من دول جنوب وشرق اسيا حتى الان • كما تظهر استعداده اللهذا به كل من الهند وكوريا الشمالية •اما جمهورية منغوليا الشعبية فتميل وحدهاالي استخدام طريقة « سيكام » •



اربعون علما على وفاة جيمس جويس، أكبر كتاب القرن العشرين • وجويس ايرلندي ، ولد في أسرةكاثوليكية في دبلن عام ١٨٨٤ • والتحق بمدرسة من مدارس اليسوعيين ، شم بالجامعـــة الكاثوليكية في دبان • هناك برع في اللغوينات • لكنه عسام

١٩٠٤ ، عَادر أيرلندا ليعيش في الخارج، فاتجه ائی تریستا ثم زوریخ ثم باریس٠ وكان في اكثر الاوقات يتلقى معونسات مائية من المعجبين به ، وبخاصة من سيدة اميركية تدعي هارييت ويغر ١٩١٤ نشر مجموعته القصصية الاولى

« اهالي دبلن » ، وكتاب ثان بعنــوان

ا صورة الغنان شابا ٢ وقد حول تجاريه

الذاتية الى عمل فني . مكانته ككاتب رواية على الصعيسد لاوروبي ترجع الى روايته يوليسيس التي ظهرت في باريس سنة ١٩٢٢ وهو في سن الاربعين • ففيها ومسل جيمس جويس بالتكنيك الزوائي الى ابعد المدود ، واستخدم قيه اسلّوبا لغويا بالغ الصعوبة •

طغ في غيره من الكتاب • فما هو موضوع يوليسيس ؟ انه سرد لوقائع يوم واحد في حياة رجل يهودي من سكان دبان يدعي ليوبولد بلوم • وعلى مدى نحو ستمائة صفحة ينهض بلوم من فراشه ويتناول طعام الفطور ويحضر جنازة

مع ذلك فقد ترجمت الرواية الى عدة لفات

علَّى ايدي كتاب بارعين ، وكان لها تأثير



لهجوم من رجل وطني ايرلنسدي غاضب ، ويتجه نحو اقامة علَّاقة هامة مع شـــهـ مثقف يدعى ستيفن ديدائس وهبو اسم جيمس جويس في كتابه « صورة الفنسان شابا ۰ اما عن زوجته مولی فانهــــا تفون زوجها وتختتم الرواية بالموتولسوغ الدافلي الطويل ، والذي يمتد الى حوالي ٧٠٠ صفحة ، تتأمل فيها مولى حياتها اسم يوليسيس ينتمي الى « اوديسيا » هوميروس • قلملاً اغتاره جويس ؟

في الواقع أن كل فصل من فصول الرواية هو معالجة جديدة لحدث من احداث ملعمة هوميروس • ولكنها تنكمش كاحداث في نطاقها لتلائم الدياة المعاصرة في المدن وقد اثرت على تطور فن الرواية العالمية المعاصرة في قرئنا المالي •



مع ازدياد الضغط مع عدم تأثر الصوت بهذه الظاهرة • وهكذا فان الفاز الامادي الدرة يكمتع وينشر اعلانا في احدى الصحف ، ويتعرض بقوة امتصاص تعادل قوة الماء أذا ما تعرض لضغط جوى كبير ويشكل والعالة هذه وسيلية ترىد علل في المجاهر الصمعية • إ وقد آمكن اخضاع الغاز الإرغوني إلى أوق ضفط جوية تعادل ٨٨٨ رطلا انكليزيا ويمكن زيادتها الى ١٠٢٩ رطلا والمصول على صحور واضحة للاشياء تقوق تلك المفهورة بالمسساه بمقدار مرتبن •

وهناك غاز الاكسينون الذي يمكن تعريفه لضغط هوي مرتفع أيضا وتوفير رؤية جيت للاشياء تقوق مثيلاتها باربعة اضعاف في عال استحدام العنصر المائى وكذلك تفوق درجة التربد تلك التي تحدث في المجاهر البصرية 🐔 هذا وستخضع هذه الاساليب الريد أأسر التجارب مع العلم أن الأبعاث قد أثبتت تفوق المعهر السمعي على المعهر البصري

لا ١٠٠٠ الها مدرد استراحة ، . واثناء الفلوة الركاسية حسري اتزال حقلب رؤساء واعضاء الوفود

الرأى كما وقف السفير الشاعر مع العقيد غائم على مقربة منهما . مأذا يقول

هو تصورك ، سعادة السفيسر ، للننائج التي ستخرج بها لجنسية المتابعة العربية في ضوء اللقاعات المكثفة التي سبقت اجتماعها وخاصة اللقآء الذي جرى في دمشق أمس وشاركت فيه شخمياً ؟ وقد رد الشاعر على السسؤال

اعتقد أن الكلمة اليوم هي للبنان

للإيجارفي ادونيس

شقة النوم د ١٥ الف ل. ل وشقة

٣ نوم د ٢٠ الفال ل المساجعة

مكتبُ بستائي العقاري. ت. ١٠.٠١٠

و للبيسع و

للبيع في مير وباطابق مع ٧٠٠٠ الف

ل ال ال الله صربا المعم وصالون ١٨٥ ألف

ل. ل . في أدونيس انهم وصالع نابتدا

من ١٤ الفاء آنوج وصالون ابتداس.

عنوم وصالونان ابتدائين ١٥٠ ألفا.

لمراجعة مكتب بستاني العقاري ت ١٠٠٠١٠

فقق مفرونة للبيع

ا نوم صالون سفرة مطبخ وحمام ابند من

٧٥ ألف ل الم توج صالون سفرة مطبغ

وحمام انطلياس بناية آوايس انيان

الدورة - بناية آراير فاينان فيقالبنك المدرجي 2- ق.ط 1/1/1/ 1/997/14/18/ 14/14/18

Grand prix

BMW 2800

سعار مغربة وتسهيات فيالدفع للمراجعة

الفاء انعم وصالونان ابتدامن ٢٩ ألفاء

E MINITURE G 

للاد

ے مطلوب ہے

مطلوب معلم طباعة تيبو ـ أوفست عدد ٢ ( الفبرة منزورية ) العنوان الزلقا في الزغبي بناية اليساس الرامي الرامعة السيد جوزف رعيدي و تلفون : ۲۱ دعد ــ

🛥 معروض 🕊

نؤمن خادمات خلال اسبوعين الخادمة .. أدولار في الشهر الكول ك77 دولار في الثين التلفون : العترتنسب منتركتعان. ١٧٠٨٧ عبد المرابع المرابع

مكتب اسعد سالم لتعليم قيادة

للبيسع مبيع وتعسليح مكيفات هواء

يرأدات وغسالات ٢١٢٤٠٧٠ 

بداعى السفر وباسعار مفريسية

وقد سكل السفير السعودي : ما

ه جميم الاراء متفقة وجميت وجهات النظر متلاقية على هــــ الهدف • اما كيف ؟ فهذا ما سوف تجمع عليه اللجنة في هذا اللقاء الذي نامل ان ينتهي اليكل ما يحقق

الجولة

سرعة انقاذ لبنان •

الاولي وعند العاشرة والنصف مشيي الركيس سركيس باتجاه القاعسة الكبرى وتبعمالرثيسالوزان والوزراء واعضاء الوفود • ترأس الرئيس سركيس الاجتماع

ممثلًا لبنان مسع الرئيس الوزان والوزير بطرس بينما مثل سوريا الوزير خدام والعقيد غائم والدكتور مصطفى الحاج على ۽ ومثل الكويت الشيخ صباح الادمسد والسفسير البعيجان ومثلالسعودية الامير سعود الفيصل والسفير الشاعر •

اما الامانة العامة لجامعة البدول العربية فمثلها السيد الشاذليي القليبي والسيد محمود المعموري • ولوحظ ان ورقة عمل تقع في اربع

صفحات فولسكاب تتضمن ١٥ بنــدا قد وضعت أمام الوفود الأربعة • وتبين أن الأمانة العامة لجامعه الدول العربية هي التي اعدت هذه الورقة وقد ادخلت عنيها تعديهات في أجتماعات دمشق ليل امس الاول، ولوحظ ان الوزير فؤاد بطرس قـد بادر ألى قراءة البنود التي وردت في ورقة العمل مما اوحى بأنه لم يسبق

ئه الاطلاع عليها • في الساعة ١١٤٢٥ ۽ الشيخ صباح الإحمد الصباح يجري اتصالا هاتفيا بأمير دولة الكويت يطلعه عليي

اجواء اجتماع بيت الدين • وعند الساعة الثانية عشرة و ٢١ دقيقة وفيما كانت الجلسة منعقدة قامت طائرات اسراكيلية باختسراق جدار المبوت الامر الذي أحدث دويا في ارجاء القصر •

وعند الساعة الواهسدة والنصف بالتمام انتهت الجولة الاولى مسن وفتعت ابواب القاعة الكبسرى

وغادرها الرئيس سركيس ورؤساء واعضاء الوفود آلى الجلاح الشمللي حيث قاعة الطعام التي ضمت طاولة كبيرة وطاولات صغيرة • وسئل السفير الشاعر عن الاجواء

خلال الجولة الأولى من المباعثات الله فتالاجواء مشكلت وسلنتقل ، بعد الظهر ع الى الأبطات الجدية . في العمق ، وفي ضوء الاتصالات التــي ستتم بعد الغداء سيعدد الركيس سركيس موعد الجلسة الثانية من

المباحثات » • ويدا التحرك

عند الثالثة الا عشر دقائق انتهى الغداء وبدأ التحرك العربي مسع الفرقاء اللبنانيين عسلى الشكسل

الاتىي : السَّاعة ٢٠٠٠ : غسادر الوزيسر السوري عبدالمليم خدام الى المُقْتارةً لزيارة السيد وليد جنبلاط • ٣٠٠١ وصل الوزيران مروان همادة وميشال اده ومعهما السيد توفيق

اولا ثم لاصحاب السمو واعتصباب سلطان حيث اجتمعوا الى الوزيسر المعالى الوزراء اعضاء اللجنةالعربية السعودي ثم الي الوزير الكويتي ثم الرباعية ، ولكن من خلال الاجـواء الى الرقيس الوزان • التى لمستها يوم امس عندماهضرت ٣٥٠٥ توجه الوزير الكويتي الي الاجتماع المغلق بين الوزراء الثلاثسة جنامه وكذنك فعل انوزير السعودي، الاشقاء : المملكة العربية السعودية والكويت وسوريا ، على مدى ساعتين في دمشق في مكتب الوزير عبد الطليم مناقشتها في الجولة الاولى • فدام ، استطيع ان استخلص بأنهم اجمعوا على هدف واحد وهو التصميم

الجاد والاصرار القوى على ضرورة سيلتقيآن الرئيس كميل شمعسون ومنهم أركان التجمع الاسلامي • المختارة للقابئة وليد جنبلاط •

« غاریل » تحمل کل منهما ۱۴ بين الفترة والاخرى • • السفير الشاعر طلب مــ مرافقيه تأمين منزله في البرزة د اذ قد نضطر الى استقبال بعض الناس فيه » •

تحمل عبارة ﴿ عَضُو وَقَدْ \_ بيت

الدين ۽ ٠ 🗨 تبين ان الوزير فؤاد بطرمن قد نام في قصر بيت الدين ليلة والغيصل والاحمد .

فوق بنيت الدين •

ماذا كأنوا

- برتدون؟ ... رمادية اللون 🔵 الركيمن الوزان : بدا

الغاز:

الغنادق:

الجميع التعاون في سبيل اجتيار هذه

الثر القصف العصوالى علىسى

المرحلة الصعبة •

قام المكتب بمراقبة جميسسيع العدادات ، وقد تبين وجود بعسف التلاعب ، فعمد الى اقفال المطات المختلفة لحدة زمنية معينة ، كم\_\_\_ا يقوم المكتب بمراقبة نوعية البنزين عن طريق اخذ عينات تملل فالمختبر للتأكد من صعتها ، وقد تبين فسي البدء وجود بعض الغش فاقفليت المحطات المُحَلَّقة ،

حسومات وصلت الى ذمسة وعثبرين

عدر المكتب اصحاب المعطات عن وغيرها ، وعلى وجوب توزيع البنزين على سيارات المواطنين مسيي

اعتمد المكتب مراقبة كمية الغثر في كل قارورة ، وبعد أن تبين لــه نقص في هذه الكمية وفي اكثرالاحيان تم فرض الكمية المحددة وهسي ١٠ كيلوغرام في كل قارورة ، وعدر من مغبة التلاعب بهذا الوزن تحسيت طائلة المسؤولية ٠

المناطق الشرقية استقبلت مناطق كسروان هشودا من العاتلات الهاربة من القصف والدمار ، وقد نزلست هذه العكلات بين إهلها وفي بيوتها واضطر بعضها للتوجه الى الفنادق فكان من واجبنا العمل على الحد من كابوس الالم والعذاب اللاحق بها ، وذلك عن طريق العد من الاكسلاف التي تتكبدها ، خصوصا في هسده الظروف المأساوية التي تغرض على

وعلیه جری مسح شامل لجمیسم الفنادق في المنطقة وجرت معالمية اكثر من قضية وحالة في داخل كــل منها ، بعيث توصلنا الى تطبيـــق

امال اللبنانيين وأمال العرب » • الوزير حماده الى المفتاره

عددة عبول الركيس الوزان الى ٥٥١٥ - الوزير خدام والقليبسي

والعقيد غائم غادروا قصر بيت الدين الى قصر بعبدا لينضموا الى وزيرى فارجية السعودية والكويت ٥٥٥٠ ـ عاد الوزان الى قصر بيت الدين وقال : من الطبيعي ان ازور انصديق وليد جنبلاط حيث تباهثنا بقضايا الساعة ،

ولاحظات اربع طائرات هيليكوبتر كانت في سلَّمة القصر ، اثلت ان مىاروخا • وكانت تقوم بدوريات

■ كان رجال الامن يضعــون على مندورهم شارات حمستراء وبيضاء تعمل عبارة « رجل امن بيت الدين a أما اعضاء الوفود فقد وضعوا على صدورهم شارات

امس ألاول ومنه توجه الى شتورا لاستقبال الوزراء الثلاثة : خدام 🗨 منع الصمافيون والمصورون من دخول قاعات الأمتماع والطعام وحصر تواجدهم في السامــــــة

الخارجية • التدابير الامنية شمليت القصر والتلال المحيطة به • ● في الساعة (١٣٥٢ اخترقيت طاكرات اسراكيلية جدار الصوت

🗨 الركيس سركيس : يعلبة 🗨 الوزير فؤاد بطرس : بدلـة 🗨 الوزير ميشال آده : بدلـــة • الشاذلي القليبي : بدلـــة

رمادية كحنية الامير سعود الفيصل: عباءة صفراء اللون الشيسة صباح الامسالمباح: عباءة سوداء اللون •

أيضا وسائل لخلق الجو العام لهذأ العالم الخاص • أن هؤلَّاء الناس في

مميره : تموت ابنة اليهودي ، وتكشّف ايطالية حسناء من المرضى سر بطئنا الهارب عندما تمسارس الجنس معه ، ويأتي الربيع : يكتب المخرج على الشاشة ربيع عام ١٩٢٠ لنرى البطل وهو يلقى مصرعـــه بالابيض والاسود بعد ان ســدت امامه كل المنافذ ، ولم يعد ثمسة وسيلة للهرب انه ﴿ يَعِيشُ ۗ فِي الجليد طوال الفيلم ونكنه سموت في الربيع •

يقول بال شاندور عن فيلسم خاصنا من الشر » الذي تسدور احداثه في نهاية عام ١٩٤٤ مع بداية الدرب العالمية الثانية انه ٢٤ ساعة من البحث عن معطسف مفقود • ويقول « أن نقابة عسام ١٩٤٤ هي لحظة تاريخية للفسلامن من الموت • ومجموعة الناس التـى تبحث عن المعطف في الفيام الما تبعث عن الشرف ، وانهم يكافعون من أجل آلا يبقى الانسان وحيسدا ليهزم الانسان الوحدة والفوف من الدمار 🛪 🔹

ومرة أخرى ليست هنتك قصسة ما ء الا اذا كان البحث عن معطف يمكن ان يكون أكثر من خيط يربط

لقد باع الفتى شبه الابله معطفا اشتراه ويسأل الابن امه : مسادًا

حدث ثنا با ماما • تقوم الاضاعة الحادة اللاواقعيسة والمونتاج الذي لا يربط بين الاهدات بالدور الرثيصي في التعبير عسن رؤية بال شاندور السوريالية لعالم يختلط فيه كل شيء وتبدو الفوضى

🏚 هل عرض الوزيران السعودي والكويتى مطالب محددة على الصعيدين الوفاقي والامني ؟ 📋 ما زلنا متى الان فيطور الاطلاع على الامور كنتيجة الاجتماعات التي عقدت في بيت الدين البوم \_ امس وعلينا أن نقوم كل هذه المسائيل واعتقد أنه ستعقد لقياءات

 هل ستجتمع اليهم مـــرة 🗂 قد تكون هناك لقاءات اخرى، لان هناك مسائل تتطلب اكثر من

صباح الاهمد أن اجتماع بيـــت 🗍 بعد بكير هتى نقول اذا كسان الاجتماع ناجما ام فاشلا او انــــد ادى الى نتاكج و فالنيات الطيبة عند الجميع والارادة متوفسرة ، واللبنانيون انكووا كفاية ولذعسوا كفاية • والغاية من كل القصـ التي تعصل اليوم ، أن هناك ظرفا

عُلَيْنًا لَعُل القَضِيةَ ۽ ونمن سناخذها اقمىي مد ونتفاهم معهم من أجل عل الرَّمة أو على الاقل لنطــرح

طلا لازمتنا ، • هل تعتقد ان امكانات النجاح لهذه اللجنة هي أفضل مــــن اللجان السابقة "؟ 🚹 باعتقادی ان ما حدث عام ۱۹۷۸ والذي هدت اليوم نجد ان الاوضاع

تكنّ موجودة في السّابق وامل أن تضعُ هذه التطورات الازمة على طريـــق • هل يمكن القول انك متفاتل ام متشكم بعد اجتماعك مع الوزيرين على كل حال هكذا اجتماعات لا يمكن الا ان تعطى اجواء تفاؤل ،

او اننا نعتبر هسده الاجتماعسات أيجابية الى أن تظهر لتأثجها ، لان هناك اهورا تتطاب درسا وحلسولا تستوهب الاتفاق عليها معا هتى ● هل من أتصالات من اجل عقد اجتماع بينك وبين الوزير خسدام

والامن العام لجامعة الدول العربية؟ 🗖 لقد قلت انه يمكن أن يتبع هذا الأجتماع اجتماعات اخرى ولكن حتى الان لم يعدد مع من وكيف واين ؟ ومع الرئيس

تسمعون 🌑 هل یمکن ان نعرف اذا تـــم الاتفاق على شيء معين بيلك وبين الوزيرين السعودي وانكويتي ؟ 🗍 لقد تم الاتقاق على الخير هذا اول شيء ، وان تبذل كل الجهـود حتى نصّل الى نتيجة ۽ واول نتيجة يجب ان نصل اليها هي وقّف اطلاق النار ، لانه مع اطلاق آلنار لا يمكن ان یکون هناف ای تفکیر سلیم ، فوقف النار والهدوء الكامل يمكن عندها القيام بمباعثات من أجسل الوفاق ، مع النبي اكدت دائما ان. ليس هناك أي خُلاف بين لبناني ولبناني ، واذاً كان التفكير ببعض الامور السياسية أو الدستوريـــة فالشرط الاول هو وقف اطلاق النار والطمأنينة وثانيا حرية التجول بين كُل المُناطق وَلَكُلُ اللَّبِنَائِيينَ • وَمَن المؤكد ان الاسواق التجارية عندما تعود الى الحالة الطبيعية لا تعضى الاسواق ، وتجدون أن لا طائفيسة

تفرق بين رجال الاعمال او غير رجال الاعمال ، ولكنهم يعملون جميعا من

والكويتي حلولا معينة لاحلال الامن والوفاق في لبنان ؟ 📘 أنهم يقولون أن هذا الموضوع هو شأن لبناني ۽ اي مسألة الوفاق التي يمكن أن تأخذ بعض الوقت ، ولكنهم مصرون على وقف اطسلاق النار ، وتأمين الامن والطمانينسة حتى نسير جميعا بسياس واحدة ، باعتبار أن لبنان عضو في جامعة الدول العربيسة ، وتكون

هناك حالة غير طبيعية ، لامه لا يمكن أن تكون مائة عادية مع وجود عناصر مقاتلة تتكاثر علي أرض لبنان مسن ليبيسين وشيوعيسين وايرانيين ، كل هذه العناصر التي تشترك بالمسارك ، والمعروف أن

واضاف ردا على سؤال : اعتقد أن النيات سليمة جدا ، والاستعدادات موجودة للعمل بكسل روح بناعة وتضمية مهما كلف هذا الشيء من عناء ، هذا ما لاحظته عنيد أعضاء لجئة المتابعة الذين اجتمعت بهم

تصريح

وقال الشيخ بيار الجميل : نحن نشكر الذين تحملوا عناء المجيء الى لبنان وابدوا اهتماها بقضيتنا وآمل ان تكون النتيجة حسنة ، وان نلمس هذه المرة عمليا وعلى الارض. لان القمم والاجتماعات التي عقدت حتى الان كثيرة ، وكثيرة هـــي الاتفاقات التي عقدت ، ولكن للاسفّ لم نلمس شيئا على الصعيـــد العملى ، واننا نأمل هذه المسرة خيرا على ان تقترن الاتفاقات التي

وبالمناسبة اننا نحمد الله ازهناك منظمات دوئية واقليمية كالأمسم المتحدة وهامعة الدول العربية تعمل حاهدة لمساعدة هذا البلد المنفيسر جغرافيا ، والكبير معنويا ومضاريك

هكذا منظمات انها لا تدع العالسم فالتا ومتجها نحو الفوضوييية ، وصحيح ان اتكال الدول الصغيرة هو على نفسها اولا ۽ الا الها تعليق الامال الكبار على مثل هذه المنظمات التي ابتدعت حقوق الانسان لضمان بقاء الدول الصغيرةومصيرها وونأهل من الاخوان الذين تسلموا القضيـة بيدهم أن يتسلموها بقلويهم لان هذا البند انذي كان واجهة العالسم العربي ينبغيّ ان يستمر ٠٠٠ وهرام ان يموت •

تصريح الاسعد وقال الرئيس كامل الاسعد: طبعا ركزُنا في الأجتماع على وجوب وضع الحلول الجذرية للازمة التماملية بمختلف ابعادها علىى المستسوي الوطنى ؛ وما يدور من اقتتال ، ومواجهة التحدي الاسرائيلي انطلاقا من الجنوب الذي هو الاساسللازمة، والذي هو المدخل لحل الازمة اللبنانية بشكل شامل ، ومدخل لتحريبك القضية الشرق اوسطية بصبورة عامة ، ونأمل أن تكون هذه المبادرة فاعلة وجدية وتقتسرن بننائسج

اما الوزير جوزف سكلف فقال : جكت وسلمت على اعضاء اللمنــة وتفاءلوا بالثير تجدوه • ألتجمع الاسلامي

وقال الرئيس تقي الدين الملح بعد الاجتماع : ان الظرف العاضر يفرض علينا ان لا نفعــل كثـيرا وانطباعي أن العمل القائم الان يأخذ من الاهتمام والجدية والعناية ما يبعت كثيرا من الامل في آن ليسدا في طريق آلحل وفي طريق السلام ان شاء الله .

وقال الرئيس صائب سلام : مثل كل مواطن لبنائي نستبشر شيرا ، هذا الاجماع العربي وما نتج عنه من تصميم ، لمسناه وتاكينا منه ويتعاون سابق وتجاوب الفرقساء المعنيين جميعا معهم نامل أن يؤدي الى نتائج طيبة والأمور تعتاج الي شيء من الصبر لان كل من عساش لبنآن ومأساته يعرف أننا لن ننتقل دفعة واحدة من الجميم الى النعيم. وان شاء الله تكون النتائج خيرة •

مجلس الوزراء ـ تتمة

ليزور قرينته التي نقلت الـــــى المستشفى في ٤ مزيران العالى • وقالت مصادر في مكتب بياسين بعد الاجتماع ، أن لجنة وزاريسية اسرائيلية رفضت امس اتفاقا تهم التوصل اليه في الاسبوع المافسيي ، في سيناء المعتلة عندما تنسم

حول دفع تعويض الى المستوطنيين أسرائيل من شبه الجزيرة في نيسان وقالت المصلار ان بضع مثات من المستوطنين ـ يعيش معظمهم فسي بلدة شرم الشيخ ـ قد مـــرى ابلاغهم ان اتفاقا تمهيديا توصل

اليه. ممثلون عنهم مع مسؤولــــين فكوميين في الاسبوع الماضي ، هـو أمر غير مقبول • واتهم يعقوب باريلي رئيسمن لجنة متفاوضي البلدة ء المكومسة

بخداع المستوطئين • وقال : انهم كانوا لا يريدون الا ان نبقى هادئين عندما كان السادات في البلدة ولا تقوم باي اضطراب • وكانت قد قامت نظَّاهرات يــوم الذميس الماضي : عندما اجتمع بيغن الى الرئيس المصري السور المتظاهرين الذين يعارض وا

الانسماب الاسرائيلي ، واجتمع الرثيس السادات أثى وقد من المستوطئين وابلغهم قوله أنسه سيكون عنيهم مفادرة منازتهمعندما تنسعب اسرائيل في العام المقبل • وجاء رفض اللجنة الوزاريةالاتفاق الذي كان سيجرئ بموجبه تقديسم تعويض مالي لكل عائلة على هدة: على اسلس ان مبالغ التسويــــة

مرتفعة جدا •

القدس ـ ر ، افب انتفل الى رحمته تعالى المأسوف عليه المرحوم قيصر يوسف عقيقي

زوجته نجلا يوسف غاريوس والد جوزف ، نهی ، سمیا ، سهی وشقيق اسكندر وروز ارملة بولسس الشبابي وماريا زوجة بولس صافى يحتفل بالصلاة لراحة لغسه اليوم الاثنين الساعة الرابعة بعد الظهر في كنيسة سيدة الانتقال عينطورة

ـ کسروان • تقبل التعازي يومى الثلاثـــاء والاربعاء ٩ و١٠ حزيران ١٩٨١ في منزل الفقيد عينطورة ، الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا

انتقل الى رحمته تعالى الماسوف رُنْيَفُ أبر أهيم الحسيني يحتفل بالملاة لراحة نفسه الساعة لثالثة بعد ظهر اليوم الاثنين ٨ الجاري في كنيسة مار ريشا الرعائية راشا ـ البترون ٠ تقبل التعاري في منزله في راشا

يوم الثلاثاء ٩ أنجاري ثم بمنزل ولده

ابراهيم في ذوق مصبح ملك فارس

ابو خليل حي يسوع الملك يومسي

الاربعاء والخميس ١٠ و ١١ الجاري ٠

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشقارا شكر على تعزية عائلة المرحوم جورج ميشال نعاس تتقدم بالشكر من جميع الديــــــن واسوما في مصابها الاليم بفقيدها

جورج مشال نحاس سواء بحضورهم او بارســـــ آابرتیات زندنیه التبرعات سائلیة

الله أن يبعد عنيم كل مكروه •

# مكتب مكافحة الفلاء \_ تتمة

# اول تموز وبادة ثلاثة اشهر •

بكامل افرادها دون الرجوع الى عدد الاسرة في كل غرفة ، وتراوحت بدلات الغرفة الواحدة كتعرفة شهرية بين خمسماية وسبعماية ليرة لبلكيــة وفقا لاوضاع الفنسسادق ودرجسات

مختلفة الى جانب هذه الامور الاساسيــة قام المكتب بنشاطات اخرى جانبية فرضتها الظروف الراهنة وفي اوقات معينة : فقد تلقى المكتب شكاوي مختلفة من المواطنين مول امـــور الهاتف والمياه والكهرباء وغيرها ء فقام بواسطة اجهزته بالمراجمات اللازمة بشآئها واوجد الحلول المناسبة لها واعدُد الحق الى اصحابه ، هذا الى جانب بعض المشاكل العمالية التى تقع بين العامل ورب العمسل

وكانت تحل بانصاف الفريقين • كذلك تسلم المكتب مساعسدات غذائية عمد الى توزيعهـــا عـــلى العائلات المهجرة المحتلمة • الصيف على الإيواب ، وقد تعل

معينة تجاه هذه المستجدات ؟ 🗖 طبعا ان المكتب يدرمس منسذ اليوم القضايا والمستجدات التهي ستطرح خلال الصيف ، وهو الان بصند نرس قضية المسابح ونلث بالتعاون مع اصحابها والمسؤولين في اقليم كسروان الفتوح الكتاتبي ، وسوف لن يسقط من حسابه قضايا البوظة والمرطبات والمبردات عسلى

# وشكر الركيس سركيس أعضاء

ولا أهد يريد أن يتعلمل مع اسرائيل اذا كان العرب هذه المرة بساديسن في عل الازمة اللبنائية • وهنا تدخل الشيخ اهين قائلا انه منذ سنتين أصدر العزب بيانا واضعا وصريعا يؤكد آن البنسان يتعاون مع محيطه العربى بكسل صدق واخلاص ، وأن الكتالب مسع التعاون والتضامن العربيبن وعاد الشيخ بيار الى الك قَالُوا ؛ اننا ترفض بيانات الاتهامات

وانتم قادرون على ازالة مثل هــنا التعلمل انا كان موجوداً ، واختتمت اللجنة اجتماعها بلقساء مع اركان التجمع الاسلامي • وفيما يلى نصوص التصريصات في القصر:

لشيخ ولدى خروجه من القصر جرىمع الشيخ بشير الموار الاتي : 🖜 هل يمكن ان نعرف طبيعــة

والكويتي ؟ 🗖 ضمن اطار المبادرة العربيــة والأمتماعات التي عقدت اليوم \_ \_ امس \_ في بيت الدين • وقد كلـف الاخوان اللين اجتمعنا اليهم الاطلاع على وجهات نظرنا • واعطيناهم هذا الشيء ، وامل أن تفتح هـــده المبادرة مجالات وامكاتات حــــ

الازمة التي ما زلنا نتخبط بها منذ سبع سلوآت • هل جرى اتفاق معين علـــي تهدئة الوضع امنيا وسياسيا ؟ → بالنسبة للتهدئة الامنية فان أَلْقُوات اللبنانية ألتزمت مل مدة أمبوع تقريبا بضبط اطلاق

واضاف : أما بالنسبة للوض السياسي فانني اقول بصرامــــة

ان هذا آلامر ما زال قيد الــدرس ولا استطيع القول أننا وصلنا السي ملول • ميون بال شاندور - تتمة الى افر هذه الانماط ، لا تعسده

انهم يريدون النجاة مسن هسلاا ولكُن لا مفر من أن يواجه كـل

ومن البشر ، ومن العلاقات بـــين الاشياء وبين البشر ، هناك امرأة عجوز أم لقتاة شبه عاهرة • وفتى شبه أبله ، ثم هناك زوج اخست العجوز الارمل ألذي كان عشيقها وخطيب ابنتها الضابط الذي على وشك العودة الى جبهة القَّتال • اودعه صاحبه لدى أمه ليقدم ثمنه الى احدى العاهرات ، وتعرف الام وتقرر اعادة المعطف بأي ثمن وتبدأ رحلة البمث وسط انقاض الشوارع والمنازل ، داخل مدرسة رقسص وحمام تركى ، ومخـــزن للملابس القديمة • وفي النهاية يجدون المعطف ويقتل المِنود الرجل الذي كان قد

( عن مجلة العياة السينمائية ـ

اخری ۰

تانيه ؟

مع الامير سعود الفيصل والشيسخ الدين كان ناجما ؟

جديدا ومناسبة جديدة تعسرض ونستعزضها وسنتعاون معهم الي

تَغيرت • وهناك أوضاع استجدت لم

نضعها موضع التنفيذ •

اجل هدف واهد هو بناء لبنان من جدید ، ونتجه جمیعا بسیاســـة موحدة من اجل خير لبنان • 🔵 هل عرض الوزيــران السعودي

سياسته منسجمة مع الدول العربية وفقا نروح نصوص ميثاق الجامعة، هل آثرتم مع الوزيرين دور
قوات الردع في هذه المرحلة ؟ 🔲 هكيناً كيل شيء وبرهنا ان

ملبعها واحد وبواسطة من تأثي الى

الحميل

تعقد بالتنفيذ على الارض • للفروج من مأساته • وَمَن مسنسات الشاعر ؟ هن المناوات ثم نقلت السبي الاجنحة الاربعة م

وبعد انتهاء الطوة الرئاسية توجه الرثيمن الوزان والوزيسسر بطرس كل إلى جناده في حيـــن توجه الامير سعود القيصل والشيخ صباح الاحمد الى الجناح السعبودي ميث عقذا خلوة ثنائية بيند وقف الوليس سركيسس مع الوزير السوري عبد الطيم فدام يتبادلان

مطلوب معلم حلاقة لمتلاون عرفات البسطة ت ٢٩٢٧٧٢

السيارات ت: ۱۲/۱۸۸ - عدمه

مىيارات قولقو موديل VO موديل ۲۹۰ للمراجعة : ٩٣٣٤٣١ من ٩ صياصـا Tel. 231 1158 or 231 8818

للبيع خلومعمل خلومه مل لمستاعات الجلد ، طيايقين ، مسامة كل

والخميس والجمعة والسبت في ريفون قرب اوتيل سان روك تنفون

ملكابيق 67 4 م.م كوربيش الدورة ،

قبالة معمل الماسة ، يمكن تغيير وجهة استعمال كل منهما

الراجعة ٨٩٤٧٣٨ - ٨٩٤٠١٦ قبل النظهر، السيد مسلاد خسوري برادات واجهة وبرادات خسزائن وولجهات للبزورات وغدرف متبرسد من جميع القاسات شوايات فراريج وشاورماء قلايات بطاطا وهميفر

للدراسات والنشر مَنْ مَيْثُور النَّا ا \_ المدسوعة العكرية \_ سدرمنها ٣ أجناه ٢ ـ موسوعة السياسة ـ سدر منهام ال ٣ \_ موسوعة المحاس العربيات صدر منها الجزء الاولا ع \_ أعمال الريحاني الكاملة \_ صدر منها ۵ أجزاء عادة الصوين بناية برح الكارلون هات ١٠٧٨ رو مولان من المال مروت المان

الدكتور ايلي برتي طبيب أسنان يستقبل زبالته الكرام ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء في الاشرفية

المؤسسة العربية

## اللحنة الرباعية تصدر بيانها ــ تتمة

واضاف : أن مشكلة التعامل مسع مشكلتكم ، فنحن نريد ضمانات من ان اللبنائي لا يتعرض بعسم الان للموت والدمار ، فأعطونا مسلم هدود التعاون والضمانة أ كليناني أن اعود الى منزليبسلام وهذا ينطبق على كل اللبنانيين ،

مسيحيا ، فقه يريد الامن في منزله وعلهم أن الوزيرين طلب اعسلان بيسان يكسون

بمثابة تأكيد لقطع كل تعامل مع اسراگیل ه في الخامسة وعشر دقائق ومسل الرقيس كميل شمعون ، وقالست مصادر مطلعة أن الركيس شمعون اكد على ضرورة العمل لوقف اطلاق النار كمدخل لي حل سياسي • وأكد

اكيدة لاتقاذ لبنان • وقبل أن يفادر الركيس شمعون ، انضم الى الاجتماع الشيخ بيسمار الجميل والشيخ أمن الجميل • ولدى ومسول الوزير خدام السي

المعارف الالسائية ان تتجاوزهـــا • وفيه البرهان على أن شيئاً يتألـق في اهلك الظروف وافدهها ليأخــــ الطريق الى الياس » • وتلك هـي الصفات الرئيسية لعلم بال شاندور كما يبدو في « كرة القدم ايـــام الماضي الجميلة » وكما يتضح في « دور غریب » و « خلصنا مــ الشر » ، عالم ينطلق فيه المليال بعيدا دون آدني معوقات من عقـل او منطق ويختلط فيه الواقع بالحلم، يضع بنال شائدور « كرة القدم ايام اللَّاضي الجميلة » بطريقـــ السينها الصامتة ، فالحوار لومسات كتابة والموسيقي الني كأنت تعزف

مع هذه الافلام أيضًا • ونها نقص طابع موسيقي حدب اميليا» واحداث كلا الفيلمين تدور في عمير السيلمــا الصامتة ، غير أن طريقة السينما الصامتة منا لا تمثل نوعا مـــن الدنين الى الماضي بقدر ما تمثــــل دوعاً من تغريب ألمتفرج المعاصر . ويتناول الفيلم قصة خبار يهوى كرة القدم الى حد الهوس ويفعل ما الغريق الذي يؤيده ، ونكن المسائـة لست مسألة القصة كما يقسسول المخرج والخيال الجميل لا يعتوىعلى حل المسائل كما يقو لاندريه بروتون

المذهلة طوال الغيلم • الماضي الجميلة » سرعان ما تفق

ترجمة للاعداث ، فاكبر الغطط في « دور غريب » يبدأ منذ اللقطات الاولى وهـــو الخلط بين الرجل والمرأة عندما يتنكر الشاب الهارب بطل الفيلم في زي امرأة وكون هذا الشاب هارباً بعد هزيمة ثورة ١٩١٩ في المجر، ومطلوبا من قبل قوى الثورة المضادة يحاول الوصول الى المبح الذي يلجأ اليه ويعمل فيه على انه امراة ٠

نمو جدلي غنى ولا يصبح الاسلوب

اللجنة تلبيتهم الدعوة للاجتمـــ في لبنان ودرعتهم على المساعسدة من آجل تجاوز هذه المدنة القاسية التي تستوجب بذل كل الجهود من اجل انهائها ، مخافة أن تتحـــول الى متفجر يطال المنطقة بأسرها • الأحتماعات

في بعبدا بعد انتهاء الجلسة وبعد مأدبسة الغذاء انتقل وزير الفارجية السوري السيد عبد العليم خدام الى المختارة حيث أجتمع بالسيد وليد جنبلاط ، وكذلك الركيس شفيق الوزان فيما وصباح الاهد الصباح الى قسمر

بعبدا فوصلا في الساعة الرابعسة والنصف ووصل قبلهما بخمس دقائق الشيخ بشير الجميل • ومضر الاجتماع سفيرا السعودية والكويت الفريسق اول على الشاعر وعبد الحميسيد البعيجان ودام الاجتماع متسبى الخامسة واربعين دقيقة حضرالقسم الاخير منه الركيس كميل شمعون • وذكرت مصادر مطلعة ان حديث اعضّاءُ اللَّهِنَةُ معَ الشَّيخُ بِشَيرِ ،كَانَ واضما لجهة الموقف من اسرائيل ،

على اتخاذه دون العودة ألى آحد • أُسرائيل ليست مشكلتنا نحنٌ بل هيّ الضَّمَانات وخَذُوا ما تريدون الى اخر

مواطن لبدائی ، مسلما کسان

أن مسألة اسرائيل في لبنان وكل تعامل معها يزول بضمانات عربية

الضائعة اللامنتمية ، التي تعيش وسط الاطلال ، وسط فومْسَى الاشياء وفكرة استخدام طريقة السيلمها المسامنة في فيلم « كرة القدم ايلم جاذبيتها بعد دقائق من الفيلم كما أن تغريب المتفرج على هذا النصو يعد نوعا من الاقتمال ، والاقتمال هو اكبر خطر يهددالفنان الصوريالي كما يقول الدريه بروتون ايضا الفيلم لم يكن الا مدخلا الى الفيلمين التاليين هيث ينتهي الانفعال تماما

والانماط التي نجدها داخل هذا المصح ، ابتداء من المدير السدى ىذكرنا بناظرة المدرسة في « حـــب

٣٥٢٠ الرئيس سركيس استقبل الامين العام القليبي وعرض معسة مضمون ورقة العمل التسي جسرت ٣٠٣٠ غآدر الوزيسران السعودي والكويتي الى بعبدا وقيسل انهم

والشيخ بشير الجميل ثم ينتقيان بعد ذلك بعض الاقطاب السياسيس ٣٠٤٥ الامين العام لجامعة الدول العربية وممثله المعموري توجها الى ٤٠٢٠ وصول الوزير خنام يرافقه خدام يقول ردا على سوَّال : باقيين

🗨 محمود المعموري : بدلــــة

بالماية ، هذا على الفترة المتدة منذ أول نيسان هتى بدء الموسم الصيفي المعتمد في الفنادق ، والذي يمتد من كما جرى تطبيق استقبال العاكلة

تصليفها السيامية • قضاما:

معه قضايا جديدة من المسابع الي غيرها ، فهل سيكون للمكتب سياسة

وقد ابلغ الشيخ بشير الوزيرين السعودي والكويتي ، أنه يملك مرية انقرار وحرية التحرك • وقال : نحن لسنا عملاء لاحد • أن أي قسسرار يتناسب مع المصلحة العامة قادرون

ولسنا نحن السبب • وانا سألتم اي

القصير التظر متييي فسرج الركيس شميون والمتما السي

وتتفاعل الاهداث مع الاسلوب على

اميليا » الى المصور اليهودي المتجول الذي يعالج ابنته مرورا بالممثلية العجوز ، والاستقراطية المتصابيسة

ثم دقل الرئيس كامل الاسعـــد

فيما كان الاجتماع مستمرا مسع الشيخ بيار والشيخ امين • ونكر ان الركيس الاسعد هو الذي طلب من الرئيس سركيس تحديد موعيد له لمُقَابِلَة اللَّهِنَّة الرَّبِاعِيةَ وذكرت مصادر كتاتبية ان كلام رئيس الكتائب كان واضم

وشاملا ، وقد وجه كلامه للوزيـــر

خدام قائلا : وصل عندكم في سوريا جاسوس اسرائيلي الى اعلـــــى المراكز و واسرائيل تزرع عمـ لها في كل مكان من البلاد العربية، وهناف عملاء في سوريا ودافـــل المقاومة وفي ثبنان • وقال : أن سعد هداد قطعت عنه كل الطرقــات فاضطر للتعامل مع أسرائيل ،

واضاف ؛ لا خُلاف بين اللبنانيين

الاجتماع مع الوزيرين السعـــودي

النار وتجلب الاهياء السكني

فيلم ُ « دور غريب َ » لَيسوا فقَــطُ مرضى يبحثون عن الشفاء وانمسا هم بشر يبحثون عن وسائل للبقياء ،

بين عدة مواقف ، او بين عـــدة أشخّاص في عدة مواقف • النا وسطّ بقايا الدرب من الاشياء

هي المنطق الوديد السائد •

للناقد سمير فريد )

الاندية الرياضية في المناطق ع

وبنوع خاص ثلك التي لا تملك 

تشاطاتها تملأ الوسط الرياضيي

الاتمادات تلاحق هذه الجمعيات لمنعها من اللعب لانهسا غنسير

ومع ذلك تسمع ان بعسفن

وفي هذا منتهى التجني على الذين يعملون من قبل الذيــــن لا

• • والاندية غير المرخصة لـــه

تكتف بما تبذله من نشاط علني

نشاطها الصعيد الخارجسي ع

تستقدم الفرق من الخارج وتقدمها

للاندية المرخصة لتتبارى معهان

وماذا تريدون اكثر من دُلسك

٠٠ وبالاضافة الى ما تقدم ع

فقد صارت هذه الاندية تملسك

المقرات والملاعب والفسسرق

والمدربين والجمعيات العمومية

والبرامج التي تنفذ على مراضل

وهذا أكثر مما يمكن أن نطلية

من هذه الجمعيات ، وأقل ممسنا

هو مقروض على الجمعيــــات

المرخصة التي بات معظمها لأ

ندری این مقرها ، ومن هسسی

فرقها ، واين تلعب مبارياتها أ

🛥 احكم عليك

مباريات نهذا الفريق انفاشل! 🖿

وبدقة وعلى مدار السنة

ايها القابعون ورام مكاتبكم . 5

غباتت تسافر وتتباری ، ثــ

الاكثر والأقل!

وتشغل الصحافة

منضوية تحت لواثها ا

على كل الاضعدة!

الفائزون الثلاثة الاول بـوزنالمتوسط في بطوله كأس الرئيس ماركوس بالملاكمة في العاصمـةالفيليبيئية مانيلا وهم ( من اليسار

الى اليمين ) : الهولندي بيدرو فانرامسدونك ( فضية ) ،السوفياتي

فلاديمير ميلميك ( دُهبيـة ) ١١٤كـوري الجنوبي لـي نام بــوت

(برونزية) 🕿

حقق لاعب التنس الاسطىوري

بيورن بورغ ما لم يسبقه اليـــة

اهد ، عندما احرز بطولة فرنسب

بعد فوزه امس ، ولكن بصعوبة

الدولية لكرة المضرب للمرة السادسة

على اللاعب التشيكي ايفان ليندل

بثلاث مجموعات مقابل مجموعتين

الامر الذي حرم بورغ من تحقيــــق

حلمه وهو الفوز في جميع المباريات

التي جرت على ملعب رولان غاروس

في باريس ، بالفوز في المجموعــــة

الاونى ٢ ـ ١ ثم خسر الثانية ٤ ـ ٢

وعاد ففاز في الثالثة 7 ـ ٢ ولكــن

وبنقيت المجموعة الخامصة والاخيرة

والحاسمة وهي التي تقرر مصيسر

المباراة التي أستمرت ثلاث ساعات

ليندل فاز "في الرابعة ٢ ـ ٣ ٠

دون ان يخسر ولا مجموعة • وقد استهل بورغ المباراة المثيرة

## بورغ الأسطوري يفوز ببطولة فرنسا الدولية لكرة المضرب للمَترة السادسة



فرنك فرنسي

جیمس براون ۲ ـ ۵ : ۲ ـ ۱ • كما فازت الاميركية غاودوسيك عنىالتشيكية هانا سوكوفا ٢ ــ ٧ ٤ 7 - 1 : 7 - 2 واحرزت بطوا ــــة الدورة للناشئات

# أبطال الدوراستب الدوليية

تفوقه في المباراة النهائية علــــى النيوزيلنسدي كريس لويس ٢ ــ

واحرزت الاميركية بام شرايفــر بطولة السيدات بفوزهــــا علــــى الاسترائية اليزابيت ليتل ؟ \_ صفر •

افريعيا كينن كارين بطولمه دورة

بكنهام البريطانية الدولية نتيجسة

### اللاعبون الاجانب في الاندية الفرنسية

" عدد اللاعبين الاجانب في الانديــة الفرنسية بتزايد مستمر لكن الوجود الفرنسي بالاندية الاوروبية نسادر للغاية • ولا يوجد في الخارج حاليسا سوى لاعب قرنسي واحد هسسسو مارسيل بويرون

ويلعب مارسيل مع فريق شتورم ومستفيدا عن انخفاض نسبـــــ الضرائب بالنمسا

### فوز فيجي على تايوان بتصفيات كأس العالم للكرة

في تصفيات المجموعة الاسيويسة الاولى لكأس العظم في مدين سوفا في فيجي فازت فيجى علــــى تايوان باصابتين مقابل أصابسسة

### مار ادونا اللاعب الافضل في اميركا

دييغو مارادونا اختير كأفضيل لاعب كرة قدم في اميركا الجنوبيــة وذلك اثر استفتاء اجرته صحيفسة رياضية واسعة الانتشار - واثنسى المراقبون على المباراة « الملكية -التى خاضها دييغو يوم النقى موكا جونيورز مع ربقر بليت •

> البولوني زارماك افضل ألهدافين في ابطاليا



قد يتمكن اللاعب البولوني زارماك ( الصورة ) الموجود مع قريـــــق اوكسير الفرنسي من احراز لقب الهدآف الاوروبي الاول لموسم ١٩٨٠ ـ ۱۹۸۱ اذ اصبح رصیده الحالي ۲۳ رصيدهم ٢٠ هدفا ومنهم مانغريسد بورغسموللر ، کیس کیست ، نييلازي ، الإيرلنــــدي دايفيس والبلجيكي فاندنبرغ والاسبانيي

وتجدر الإشارة السسى أن بروزو ﴿ فَرِيقَ روما ﴾ هو حاليا افضـــلُ هدافي الدوري الإيطالي ورصيده

الدورة وجائزة مالية عدرها ٢٧١ ألف من جهة ثأنية ، فقد انتهتبطونة فرنسا الدولية للناشئين بفسوز

السويدي ماتويلاندر على الاميركي

دورة مانشستر ألبريطانية الدولية بكرة المُضرب بتفوزه في الدور النهائي علی مواطئه براد ، وریویت ۲ ـ وأعرزت الاهيركية شارون والش

احرز الاسترالي فيل دنت بطولــة

بطولة السيدات بعدما فازت على مواطنتها روزي كاساليس ٢ ــ ١ من جهة ثانية احرز لاعب جنوب



# اسئلة سَهلة وردُود صَعبَــة

السؤال الذي يتردد باستمرار على شفاه الناس هو: لماذا لا يملك لبنان فرقا كروية تؤهله للمشاركة في

ولماذا ليس عندنا لاعبون من طراز مارادونا وكيفن كيفان وبيليه أيام زمان ، وأمثالهم من تجسوم اللعبسة ومشاهيرها في العالم ؟

ورغم ان السؤال ليس بحلجة لجواب ، بالنسبسة للرياضيين والكرويين والعالملين في حقّل اللعبة ، على اعتبار ان صورة واقع كرة القدم واضحة لا يعوزها التكيم لتتضح الرؤية اكثر ، مان الذين ينظرون السى الصورة من آلبعيد ، وعبر الصحف ، يعوزهم السرد ووضع النقاط على حروب " اللماذات " المطروحة

وحتى لا يطول الشرح ، يمكن اختصار الرد علسى السؤال ، بسؤال اخر : ترى ، هل في قدرة من يملك مائة ليرة أن يقامر ضد أخر يملك مليون دولار ؟ الجواب ، حتما ، سيكون لا ،

كيف نطلب من اندية لا يملك بعضها مالسسة ليرة بالضبط ، أن تملك مرقا كروية تؤهلها للوقوف في ملاعب

كيف يمكن للاعب ليس معه مائة ليرة أن ينافس بيليه ومارادونا وكيفن كيغان وسواهم من اصحاب الملايين ؟

من هذه المعادلة ، تتوضح الصورة بالنسبة للسؤال كما تتضح اسباب استعالة تواجد فرق لبنان ، ذات يوم ، على ملاعب الاثرياء .

وسؤال اخر يطرح دائما : لماذا لا يعتمد لبنان نظام المراهنات على مباريات كرة القدم ، كما هو متبع في سائر انحاء العالم ؟

والجواب: لان كرة القدم ليس لها من نظام أصلا في

غقبل ان " ننظم " عملية المراهنات ، علينا ان ننظم اللعبة ونعمل لها مباريات بطولة ، لان المراهنات تجرى على اساس الدوري العام ، وبشرط ان يستمر طوال الموسم ، والا يتوقف لاي سبب من الاسباب .

فتيل عدة سنوات جاءت بعثة سن الخارج تعرض استعدادها لانشاء مكاتب للمراهنة على مباريات الكرة اللبنانية ، واكدت تحملها لكافة نفقات التأسيس ودفع مرتبات الموظفين وعلى اقتسام الارباح مناصفة مسع الجهات اللبنانية المعنية وعلى ان تتحمل الخسارة في حال حدوثها دون الجانب اللبناني الذي يشارك نقط في الارباح ، وكل ذلك مقابل شرط واحد هو ان تحدد برامج البطولة وتنفذ بكالمها .

وهو شرط ، كما ترى ، بسبط ومنطقي وطبيعي . ورغم ذلك ، اعتذرت الجهات اللبنانية ؛ لانه ليس في قدرتها أن تتمهد بتنفيذ هذا الشرط البسيط!

من هنا كذَّلك نفهم لماذا لا نعتبد نظام المراهنات ؛ لانه ليس لدينا اصلا نظام لكرة القدم بالذات .

# حَمشويَهنم مينترويُلاكمُ على بطولت في العسالم

ومع أن حمشو اصيب بجـــزح في جفنه الايمن في الجولة الثانيسة آلا انه لعب هذه المباراة بوعسي كاف رغم اسلوسه التقليسسدي ديث استطاع اصابة خصمه فسي اغلب الاحيان ٠٠٠ والجدير بالذكسر ان حمشو فتر في المباريات التسي

حصل الملاكم السوري مصطفى جولات ٠٠٠ فقد رجح اثنان منهم حمشو بفوزه امس بالنقيط على كفته ٩٧ ــ ٩٣ بينما رجع الثلاث البريطاني الان مينتـــــر في لاس كفة بطل العالم السابق ٩٤ ـ ٩٣ ٠ فيغاس ء على هق مواجهة الأميركي مارفن هاغلر بطل العالم للوزن

ومع ذلك فان حمشو الذي يحتل للملاكمة والذي يقيم في الولايـــات

### المنعدة منذ ستة اعوام لم يعصل لعبها حتى الان ٢٦ مرة وهـزممرة على اجماع الحكام الثلاثة في هذه المباراة التي دارت في عش ايبارا بينتعيث بطولة العالم

استعاد الملاكم لويس ايبـــاراـ بنما ـ بطولة العالـــم في وزن الذبابة بفوزه بالنقط مساء امـسفي بوينس ايريس على حامل اللقب الملاكم الارجنتيني سانتوس لاسيان وكان لويس ايبارا قد فقد نقب العالمي في شباط سنة ١٩٨٠ امسام المُلاَكم الكُوري ـ الجنوبي كيــمناي شَيكُ • أَ الجنوبي كيــمناي شَيكُ • أَ الجنوبي الماضي • أما سانتوس لاسيار فقد فــازببطونة العالم في شهر اذار الماضي •

في الملاكمة لوزن الذبائة

## أبطال الدوريب والكائس فنت كشرة القدم الاوروتية

برصيد ٦٠ نقطة مقابل ٤٨ لاجاكس أمستردام و 50 ثفينورد روتردام • وق الاتماد السوفياتي ما زال دينامو كييف يتصدر اللائحـــة برصيد ٢٢ نقطة يئيه سبارتساك موسکو ۱۲ ثم طوربید موسکو ۱۳ فدينامو تبليس وارارات يريغسان وهيرات الماتا ولكل فريق 10 نقطة وفى المانيا الفربية فاز بايسسرن ميونيخ بالبطولة • كما اشرنـــــا امس ، بعدما فاز في المرعلة قبــل الاخيرة على فريق بروسيامونشنغلا دباخ ٤ ـ ١ واصبح رصيده ٥١ نقطة مقابل ٤٧ لهامبورغ و ٤٤

امرز فزيق بنفيكا كأس البرتفال بكرة القدم بعدما فار في المساراة النهاكيةعلى فريق اف• سي• بورتو بثلاث أصابات مقابل اصطبسة

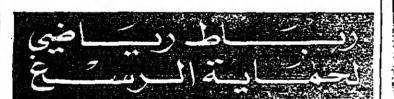
وفي المانيا الشرقية امرز فريق لوكوموتيف ليبزيغ الكأس بعدما فاز على قورميزتمن فرانكفورت باربع اصابات مقابل اصابة واحدة • وفي فرنسا فاز سانت اليـــان بطل الدوري على ستراسبور ٢ ـ ١ في مرملة الذهاب من السيدور

نُصِفُ النهاتي للكأس • وفي هولندا انتهت امس بطولــة الدوري وتوج فريق الكمار بطلل

> زیکو: ۹۸۸ هدفأ خلال ٥٠٠ ميار اة

منذ فترة قصيرة ، شنرك اللاعب البرازيلي زيكو بمبنراته الخمسملة ضمن بطولة الدوري البرازيليي •وخلال هذَّه المباريات ، نجيح زيكو بتسجيل ٤٩٨ هدفاً اي بمعسسدليقارب الهدف في المباراة الواحدة ٠

لشتوتفارت •





انتجت شركة بريطانية أربطة لحمايسة الرسب والاوتار العضيا ـ العظمية اثنـاء همارسة العياب كرة القدموالركبي والهوكي والالعاب المنيفة الاخرى وبورشيا حبلاي اون » : وهـــو الاسم لهذمالاربطة العمية مـــن البوليتين القوي الذي يوفّر، المروتة والخفــة علسي بوضعها الرسخ آن فـوق ــوارب او



# 🔲 أن الملاعب كولن لى سجل



📰 بيلي بوندز 🚍

🗖 أن اللاعب بيلي بوندر لم يترك فريق وستهام يونايتد قبل ثلاث سنوات واثر المىقوط الىي الدرجة الثانية ، ثقة منه بقدرة الفريق على اللهوض من كبوته. والدئيل أن وستهام عاد الــــى الدرجة الاولى وبقوة ٠٠٠

أربعة اهداف لفريق توتنهسام هوتسبور مينفاز هذا الاخير على بریستول روفرز ( ۹ ۔ صَفر ) في بطولة اندية الدرجة الثانيــة الانكليزية ، كان ذلك في ٢٢ تشرين الاول ١٩٧٧ · في أكثر من ٥٠٠ مباراة ضمين بطولة الاندية الانكليزية • وهذا ما يجعله من أكثر لاعبسي ايبسويتش تاون خبرة • 📋 أن بوبي كنوكس هو أول لاعب اعتياطي سجل هدف لفريقه ( ركسهام )ضمن بطولة الدوري الاتكليزي وذلك في ٢١ اب 1970 • وللمناسبة نذكر أن بوبي هو أول اهتياطي تمكن من صـــد ضربة جزاء سننت نحو مرميي ركمسهام في ٢٧ كانـون الاول

أن اللجم سامي لي من فريق ليفربول ظهر بآول مباراة له مع ليفربول يوم الثامن من نيسان ١٩٧٨ وكانست ضسد ليسستر سيلي • يومها فــاز ليفربول بثلاثة اهداف مقابــــــل

وتبدر الاشارة الى أن سامي نم يظهر هتى الان سوى بسبعً مباريات كاملة ضمن بطولة الدوري وذلك نتيجية تعسدد الإصابات التي تعرض لها ٠



 یوم الثالث عشر من شهسرمزیسران الجساری : یدافیع الملاکم الاميركي مارفن هاغلس عن لقسب طولة العالم بالملاكمة لوزن المتوسط

امام الايطالي فيتو التيوفيرهـوببوسطن غاردن (الولايات المتعدة) • ويقوم هاغار ماليا بمواصلةتمارينهفي بروفينستساون بولايسسة

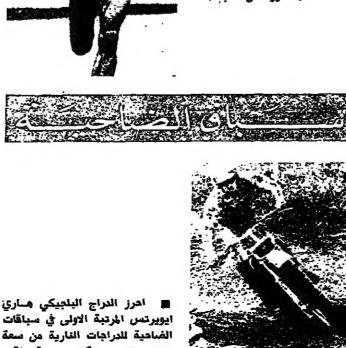
( صورة من 1٠ب )











ايويرتس المرتبة الاولى في سباقات الضاحية للدراجات النارية من سعة 150 صنتيمتر مكعب ، وقد اقيم السباق في ستريزيشين 🔳 ( صورة من 1۰ب )



الاسم : روبي جيمس • النادى . سوانسي سيلى المنسية : ويلزي • العدر : ٢٤ عاما ، من مواليت ۲۲ اذار ۱۹۵۷ . الطول : ۱۷۸ سنتیمترا ، الاندية السابقة : لا يوجد • الوضع العائلي : متزوج وليه ابنة وحيدة اسمها سامئتا لاعبه المفضل: تيري ماكدمورت لاعبده المغضل : تيري ماكدرموت 🔹 افصل رفيق في الفريق : عاري فريقه المفضل : ليفربول هوايته المفضلة : السكواش اصعب خصم واجهه : بيلسي اسوا ذكرياته : الغياب شهرين ونصف خلال الموسم الماضيين

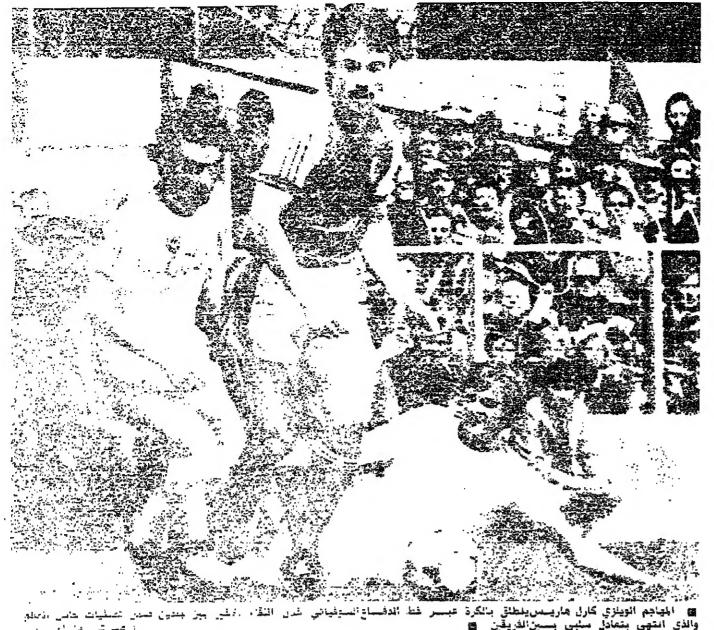
اكثر الاشفاص تأثيرا علنين حياته كلاعب : والده الذي ساعته على رفع معنوياته في الفتنرات العصيبة من حياته • رصيده الدولي : عدة متازيات مع منتخبات ويأسر للقتيسان ؟ الناشئين ( تحت (٢ سنسة ) والاسامىي و طموحة الشخصي اللعب مـخ سوانسي سيتي في بطولة اندية الدرجة الاولى الانگليزية الشفص الذي يرغب بنقائه المعثل كلينت أيستوود اجمل مكان زاره : منتجـــع

بسان انطونيو الايطالي •

مطربه المفصل : ديميس

نتيجة الإصابات •

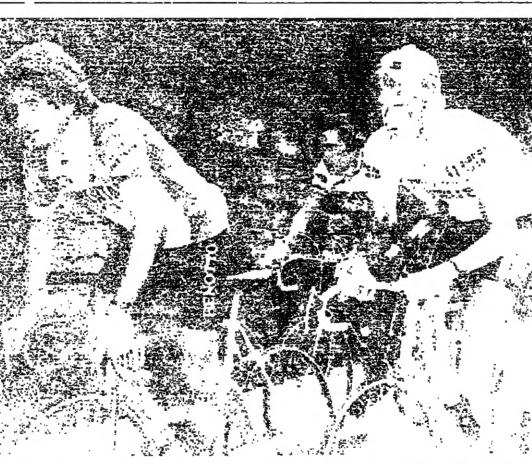








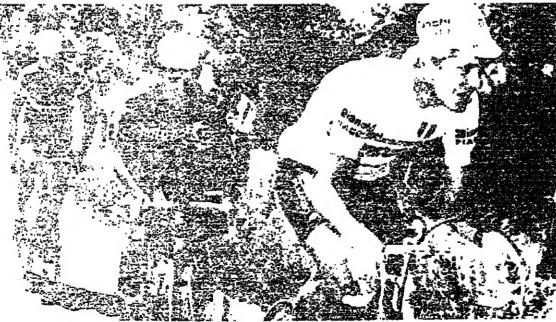
 عائز دیج الایت نی گازویید دوریدی فار با برشد مسادست عمود و ومواطقه سینفانو گردارشی انتسان با رساسا ای با سارا ادسون ایشتارگین باشسانی د.



الايطالي روبرتو فيسنتينسي،انطليعة أمام السويدي طومي بريم والايطائي جيوفانسي بالاغلول شي
الرحلة السابعة عشرة



الدراج كلوديو توريللي فسيطنيعة المتسابقين بالامتار الاخيرة من المرحلة السادسة عشرة لسباق دورة ايطانيا ، ويبدو خلفه على التوالي دانتي هوراسي : الغرب دوشينيتي وماريو نوريس ق



 طومي بريم يققدم الإيطائبي كنوديسو بورتسو نوتسو والإيطانبي فلاديميرو باليها والسويداري بإمار برو في المرطقة الرابعسة عشرة من انسباق چ



■ استراحه ثلاثة من المشتركين المرحنة السادسه عشرة وهم ( من اليسار الى اليمين ) : السويدي الف سيغيرسال : الايطالي سيلغانوكوستيني والسويدي طوعي بريم ■



 الایت نبی بهبیدنشم پانهاروه این اسمی الدار دهدای ادر هار سیاق دوره انتفاد داخ سیاهامنوکونتیشی الاون درست الده این



 الابطاليي بينيدينيو باليبوروبدنار حط النهايد للغزر بالأرطبية السامعة عشيرة عين سيباق دورة إيطانيا الرابعوالسنين سدراجات ع
أ شور عن الباراء



물 الايطالي سيرح بارساني بعدفورد بالمرسة الاولسي في المرحلة التاسعة من سناق دوره ابطانيا ﴿



السدراح الایطالس سبلفاسوکونسیس ، منصسدر المشترکس بسساق دورة ایطالسا بالمرحلةالدامسة غشره : یطعم السباغینی خواشد روبرتو فیستینی فسلال ددی دراحل السباق

رحلات مكوك الفضاء لاسباب فنية وخاصة بالميزانية ١٠ بل ستظـل المهام العسكرية تعظى بالاولوية ، وقد أعلن الدكتور ستانلي ويمس مساعد مدير وكالة أبعات الفضاء الاميركية هذا الاسبوع نبأ نفسض عدد رمادت مكوك العضاء فسلال الاعوام الاربعة القادمة من ٤٨ رحلة الى ٢٤ رهلة ، الا انه اوضح ان المهام العسكرية العضائية الآهدى عضرة التى قررتها وزارة الدفساع الاميركية أن نتأثر بهذا القرار • وتأمل وزارة الدفاع الامركيسة ان تتيح رحلات الفضاء المكوكيسة الفرصة للولايات المتعدة للتقسدم علىَّ الاحمَّادُ السوفياتي في مجالُ الاستخدام العسكري للأُفساء على الرقم من أن البنتاغون لم يوافق قط عن طيب خاطر على أز يعهد بمسؤولية برناهج مكوك الغضاء الى وكالمة المحاث القضاء الامرركيسية

ابحاث الفضاء الامركية فقض عدد

وهی هیئه مدنید 🔹 ومن معيزات مكوك الفضاء اند يمكنه نقل حمولة ٢٠ طنا الورالفضاء واعادة ١٥ طلا الى الارض : في حين ان الحدولة التي يمكسن أنّ تحملها اعواريخ السرفياتية لا تزيد عن ١٥ طنا كما ان الاتحاد الموفياتي ليست لديه اية وسيلة لاعادة ايـة

مواد من الفضاء • • وتعتقد الدوائر في واشتطن ان ها نسب الى السوفيات هن أنهــم عقدوا النية على اقامة معطـــة مدارية قبل عام ١٩٨٥ يسكنها عدر

١٢ الَّي ١٤ رائدا سوف يحمل وزارة الدخاع الاميركية علسى التعجيسل ببرناهجها العسكري الفضائي ٠٠٠ ومن المقرر ان تكون المرهلة العاشرة لمكوك الفضاء التي حدد لها موعدا في تموز ١٩٨٣ ـ: أوَّل رهلة تتم لحساب وزارة الدفاع الاميركية وسيكون الهدف منها وضيع قمر صناعي للمراقبة بالغة السرية في

> بلغت مائة وخمسين مليون دولار نظرا لضخامة حجمه ۽ وان لــم يعرف وزنه على وجه التحديد لمأ اهيط به من سرية بالغة ، مها استازم تصميم صاروخ تقليسدي لاطلاقه ، وهو مبلغ بأهظ اذ انــه يمكن استئجار مستودع كامل لمكوك الفضاء بحوالي ثلاثين مليون دولار لإغراض تجارية ٠٠٠

كما يكلف مكوك الفضاء باختيار نوع من أشعة نيزر العسكريـــة التجريبية ونظام جديد للملامية باستغدام الاشعة تحت العمراء لتوجيد رواد الفضاء داخل المكوك نحو الاقمار الصناعية المعسادية لتفقدها او لمجرد قطع هواكي جهاز الارسال والاستقبال آلفاهل بهنده

بفعالية ، أَد يقوم حوالي خمسين مسافات بعيدة • وقد تردد ان تكاليف هذا القمر

كما يمكن لمكوك الفضاء ان يخدم

سيطلق مكوك القضاء اعتبارا من اكتوبر / تشرين عام ١٩٨٤ ٠ مركز لمراقبة الفضاء في قاعدة بيتر شأن هذا المركز الاىسيبدأاستخدامه

واشلطن \_ افب

قَمرا صناعيا حربياً بتوصيل تلتـيّ الاتصالات السلكيـــة واللاسلكية الخاصة بالمبيش الاميركي السسى وقد قررت وزارة الدفاع الاميركية لا مثيل لها •

في مهامهم السرية في الفضاء •

اشهر بسبب عدم التأكد من نوايا

وعندما رفع الزئيس الاميزكسي

العظر في النّهايــة في ٢٤ نيســانَ

الماضي فعل ذلك ضد نصيمـــة

وزيز الفارجية الكسندر هيسخ

الذي حذر آن موسكو قد تسسيء

لاستثفاف صادراتها على انـــ

الصواريخ النووية في اوروبا •

شمال الاطلسى غير أن مسؤوليسن

اوروبيين ويابآنيين قاوا ان قرار

رفع العظر على العبوب كسسان

وقد اعتبرت العقوبات التجاريسة

الفريية ضد موسكو في اعقاب

تدخلها في افغانستان في كماتسون

الاول ١٩٧٩ فعالة بصورة جزئيسة

فقط ۽ غير ان العلقاء تساءلها عما

اذا كان تخفيف هذه العقوبـــات

حكيما بينما لا يزال الكزمليــــن

يمارس ضفطا شديدا على بولندا،

وقالت حكومة الرئيس ريغسان

ان علاقاتها مع موسكو واهتمالات

مقاوضات الحدّ من الاسلمــة مــع

موسكو تتوقف على تصرف الاتصاد

غير أن المصادر الغربية قالت

انه من غير المرجع أن يؤثر هـــذا

التحفظ على مبيعات المبوب وذلك

بسبب الاعتبارات النافلية فسي

الولايات المتحدة •

حسنى مبارك يزور

فرنسا في ١٠ حزيران

ذكرت امس الصحف المصريدة ،

ان حسني مبارك نائب رئيسس

الجمهورية المصرية سيقوم بزيسارة

لفرنسا في العاشر من شهر حزيران

ومن المقرر ان يزور حسني مبارك

معرض « بورجیه » للطاقرات ، كما

سيلتقي بالعديد من المسؤولــــين

وذكرت صحيفة ؛ الاهرام » ان

الغريق ابو غزالة وزير الدفاع المصري

سيلحق بحسني هبارك في باريس •

وافلات صحيفة « السيفسنه »

الاسبوعية انه من ألمحتمل ان يلتقي

نائب الرئيس المصري بالرئيسس

المالي تستفرق سنة ايام •

الفرنسيين •

فرانسوا ميتران ٠

السوقياتي الدولي في مجمله •

مفاداة لهم ٠

السوفيات في بولندا •

تفسير الزسانة •

الفضاء السابق ورئيس لجنة مجلس الشيوخ الفرعية للتكنولوجياوالعلوم والفضاء هاليا : اقتاع الرئيسس ريغان بضرورة تنفيذ هذا المشروع. وقد انفقت وزارة الدفاع الاميركية لنشاط عسكري فضائي مكشسف عشرين هليون دولار لتجهيز واعداد قاعدة فاندنبرج في كاليفورنيا حيث

كها تستعد وزارة الدفاع ليناء سون الجوية في گولورادو • ومـن اعتبارا من علم ١٩٨٥ اتاحة الفرصة للعسكريين للاستغناء عن المركسز المدني الحالي في هيوستن تكساس

استخدام مكوك الفضاء أبطلاق ستة أقمار صناعية «نافستان» ووضعها في مدار على ارتفاع ١٩ الفكيلومتر يتزود البحرية الامركيةبمعلومات في مجال الملاحة على درجة من الدقة مشروعا اكثر طموحا الا وهسو اقامة معطة عسكرية دائمة في

وقد تولی هاریسون شمینت، رائد

عملية انتشار القوات المسلحة

ويرى الجنرال ريتشارد هنسري رئيس شعبة الفضاء في السلاح الجوي الاميركي انه بدون الفضاء لن يكون باستطاعة الولايات المتصدة

تحت ضغط المزارع ين الاميركي ين: مفاوضات الميركية - سوفياتية فيت لندن لاسنيئناف العمل باتضاق الحبوب بين البلدين

للشحن هذا العام •

اعربت حكومة ريغان عن استعدادها

تعرض ما يتراوح بين اربعـــة

ملايين وستة ملايين طن من الحبوب

وبالرغم من أن هذه المحادثــات

تعتبر نأت أهمية هامشيسسة

فقط من النامية الاقتصاديــة،

فاتها تعتبر خطوة مهمة نحسب

البوفياتي بعد فترة طويلة مسس

وكان الرئيس ريفان قد وصف

العظر بانسه غيسر علال للمزارعيسن

البروفسور جون ليتون احد رؤسساء فريق الابحات الخاصة باطفسسال

الاعابيب في جامعة موسات مابسورن

باخذ بويضتين من منايض السيدة

مايز وتلقيعهما ثم أعاد وضعهما

بعد يومين في رحم الام وبعــــد

الافتبارات التي اجريت لها انهسا

ستنجب توأم ٠٠٠

استتناء في المستقبل •

سبعة اسأبيع ونصف اظهسسرت

وصرح البروفسور ليتون بسان

وجود مِنْينين في رحم الام يعني ان

ولادة توأم المابيب لن يكون حدثهما

ومن جهة اخرى ذكر البروفسور

كارل وود وهو طبيب اخر فــــي

فريق البادثين بجامعة مونسساش

ان فريق الباحثين يجري العمليــة

الفاصة باعلفال الانابيب من مرة

الى مرتين اسبوعيا ، وانـــــه

ينتظر قريبا ولادة طفل الابيسب

اخز في منطقة اديلايد باستراليــــا

واضاف البروفسور كارل قائسلا:

اننا سعداء جدا بالنجاح الذينحققه

فالاسلوب الذي توصلناً اليَّه فـي

ملبورن يستخدم حاليا في العالــم

ملبورن \_ افب

استثناف العسوار الاميركسي

تجدد التوتر بين الشرق والغرب

سوف يناقش مسؤولون اميركيون وسوفيات اتفاق حبوب اليوم في أُولُ مَفَاوضات مَباشرَة بين بلديهما هنذ تولى الرئيس رونالد ريغسان

ويأتى هذا الاجتماع الذي يعقد على ارضَ معايدة في لندن في عقاب رفع الولايات المتعدة لمظرها على مبيّعات العبوب الى موسكو ٠ وكانّ هذا العظر قد فرض قبسل ١٨ شهراً ردا على التدخيل السوفيانسي في

فمع ضغط المزارعين الاميركيين على آستئناف مبيعات الحبسسوب الاميركيين اثناء هملته الانتفابية

افغانستان ،

اجریت بنجاح فی ساعد هناخسره هن هساء السبت الحاضی عملیسة جراهية لستيفان مايسز اهد توأم الانابيبالذي وند فيملبورنياستراليا لاتقاده من مالة تصور في القلب التي ولد بها بينما تتمتع شقيقته التوام مقدا بصحة جيدة ...

وجاء في بيان السنشفى كويسن فيكتوريا في ملبورن حيث ولسسد اول توام اللبيب في العالم ان العملية الجرادية كاتت ناجدة :غير ان هللة ستيفان الذي كان يعانسي من قصور في الاوعية الدمويــــة بققلب تعتبر جرحة لكنها مستقرة

بعد العملية التي اجريت له ٠٠٠ أما شقيقته أماندا فعائتهـــــا الصحية ممتازة وتجتاز والدتهسا رادميلا عايز ٢١ سنة وهي سكرتيرة سابقة فترة النقاعة من العمليسة القيصرية التي اجريت لها •

وكانت السيد مايز وزوجها اللذان يقيمان في احدى ضواهي ملبورن قد هاولا بلا جدوى لدة ثماتسي سنوات انجاب طفل واجريت لمايسز اربع عمليات جراحية لمعرفة سبسب العقم الذي كانت تماني منه • وفي شهر تشرين الماضى قسام

الممكن أن يعلِ السلامِ قبل ذلك في الشرق الاوسط بديث يستطيسق الجميع العيش في وتام وانوالت الاسئلة على الشي الجهلان أثر هذه التصريحات فقال : أن اعتراف اسرائيل بمنظمة التدرير الفنسطينية هبو الخطوة الاولى

عليهاً أن تفكر جديا في فتع هوار مع منظمة التحرير الفلسطينية من أجل عل المشكاة الفلسطينية ، واكد السقير أنه فور أن تتبائل اسرائيل ومنظمة التحرير الاعتراف

فان الامور ستتمسن باضطراد وَقَالَ الشيخ الجهلان : أنَّ الاتعاد السوفياتي سينسحب أن أجلا أو عاجلا من افغانستان اذا ما أراد اقامة علاقات طبيعية مع باقي دول العالم ، ولكنه لم يؤكد ما اذا كانت المملكة العربية ألسعودية تقسدم اسلحة الى رجال المجاهدين واكتفى مقوله أن الدول المشتركة فسي منظمة المؤتمر ألاسلامي تساند رجال

الرياض: ـ تتمة

وأضاف : ان الولايات المتحدة

وقال السفير : ان السلام هو اقل الملول تكلفة في الشرق الاوسط وافغانستان ، وأشار الى أن نصوب حرب في المنطقة يعنى انتشار الفوضي في الدول الصناعية التبي

تعتمد على البترول السعودي • وفيما يتعلق بالبترول قالالسفير السعودي في الولايات المتعدة أنّ بلاده كأنت وما تزال تعارض زيادة اسعار البترول بشكسل كبير وان الفضل يرجع لها في اضفاء مرونة على موقف منظمة أوبك • وقال : أن ارتفاع الاسعار يؤدي الى زيسادة التضخم في الدول الصناعية وفي ذلك اغبرار بناً • وأُفتتم الشيخ الْجهلان مديثه قائلا : أن السلام في الشرق الاوسط هو السبيل الوهيد لمنسب الاتماد السوفياتي من بسط نفوذه في المنطقة وربما من اثارة صدمة

للمشكلة الفلسطينية التسي تشجع الصائدين في الماء العكر الرياض أ واشنطن ـ ا وفوب

بترولية في الدول الصناعية واضاف:

ومن اجل ذلك فانه يتعين ايجاد حل

الفلسطينية في مسقط رأسه بالضفة الغربية • وصرح المندوب واسمه البنودافيده ـ وهو شقيق اهد الجنود الذيــــن بدفن نعيم فضر في قريته اذا مسأاعيدت جثث الجنود الاسرائيليسين

المفاوضات لم تحقق نجاماً •

الاربعة ، ألا أن منظمة التحريب الفلسطينية لم تقبل هـــــــــ الشرط ويذكر في هذا الصدد انه منسدستة اسابيع اقترح الفلسطينيسون على اسرائيل عن طريق الصليب الاعمر تباثل هذه الجثث في مقابل الأفراج عن اربعة فلسطيليــــينمسجونين في اسرائيل الا أن هـــذه

## قرارات مكتب مقاطعة إسراسيل تحذير الشركات من المساهمة بمشروع قناة البحرالميت

قرر المكتب الرئيسي لمقاطعسة اسرائيل في دمشق امس اتفسماذ اجراعات حازمة وسريعة ضد جميسع انشركات والمؤسسات والاشخساص النين يثبت مساهمتهم بأيشكل من الاشكال في دعم مشروع اسرائيسل الناص بشق قناة تصل بين البعبر

> غير أن الرئيس ريغان قال انه وقال الدكتور نور الله المفسوض العام لمكاتب مقاطعة اسرائيل في ليس هنتك أعتمال لان تفسسر هوصكو أستعداد الولايات المتحسدة حفي عقده في ختام الاستثنائي ألذي عقده ضباط اتصال المكاتب الاقليمية للمقاطعية دليل على ضعف الاصرار الاميزكي، والذي استمر أربعة أيام: أن المؤتمر وقال : يمكن أن يساء فهم موقفنها وضع مبنا جدينا في اهكَّام المقاطعة « يقْضَى بِمُظَرِ التَّعَامِلِ لَهُاكَيا مِعِ المِهاتِ الاجنبية وادراجها في قائمة وقلم الزئيس الاميركي باجسراء اخر لأستكناف الموار بعد همستا المقاطعة بصغة دائمة دون هاجسة بعشرة آيام عندها وافق علىسسى الى تطبيق هبدأ توجيه الاسسخار الصعى لاجراء مباهثات مع موسكو النهائي في حال ثباتها او قيام اي شخص طبيعي بالمساممة أو التنفيد بحلول نهاية عام ١٩٨١ للعد مسن او الاشتراك بأى شكل من الاشكسال في اعمال مشروع شق القناةبين البحر وقد تقرر موعد مفاوضــــات الصواريخ ارضاء للطالب دول حلف

دُلْكُ من وثائق • العربية لاسرائيل واضاف يقول : ان هناك ضفوطا

مكنفة على دول اوروبسا الغربيسة واتفاذ الإجراءات ذاتها حيال اية دولة اجنبية اخرى وتتوافر معلومات

قرر مجلس الوزراء السوري فـي الاخرى •

عن مبادرتها للبعث في موضوعاصدار

الرؤوف الكسم رئيس الوزراء ) انه تمت دراسة الوسائل المطلوبية لاستخدام الطاقة الشمسية وتحديد الجدوى الاقتصادية والنطا الاساسي لذلك وتصنيع الاجهسزة اللازمة وتعميم استعمالها فـــي

مُستَمَرَة فِيْتُ بِرُوكُسِيل

الانوار

الادارة العامة والتحرير المازمية ص.ب ٩١٨ و ١٠٢٨ تلفون : ١٠٢٨م-٤٥ ــ ٥٠٠٢٣ـ

تتصدر مسألة انعاش التعساون

الاقتصادي والمشكلات الرئيسية

السياسة الدولية جسدول اعمسال

« الزيارة الرسمية والودية » التـى

يبدأها الرئيس الجزاكري شاذلي بن

ويأتى هذا اللقاء بسين الرئيس

البزائري وليونيد بريجنيف بينها

يسود الشرق الاوسط موقف هبرج

للغاية ٥٠ ومنذ أن استؤنف القتال

في لبنان ولاح التهديسد بنشسوب

مواجهة مباشرة بين سوريا واسرائيل

توافد الرئيس السوري حافظ الاسد

والملك همين عاهل الاردن والرئيس

الليبي معمر القذافي وياسر عرفات

رثيس منظمة التحرير الفلسطينية

فيما يتعلق بافغانستان

والاستعمار الجديد » ٠٠٠

وتجدر الاشارة الى ان الجزائر لم

تقر ابدا التدخل السوفياتي ولكنها

رفضت اتفاذ موقف علنى اذ ترى

ان تلك من لعبة « الدول الامبريالية

وتؤكد الجزائر مع ذلك العلاقات

الوثيقة بين البلدين التي تقوم على

اساس اتفاق في المصالع لا جدال

فيه ، ولم تكف هذه العلاقات عن

النمو منذ الزيارةالاولى التيقام بها

الرئيس بن بيللا لموسكو في سنة

١٩٦٤ ، وقد زار الرئيس هـــواري

بومدين العاصمة السوفياتية خمس

مرات كما زار نيكولاي بودجورنسي

وشهد التعاون الاقتصادي انتعاشا

كبيرا في القترة بين ١٩٧٤ و ١٩٧٢

تاريخ انتهاء العمل في المشروعسات

الصناعية الكبرى التبيي عهيدت

الجزائر بتنفيذها لمهندسين سوفيات

بيد انه في سنة ١٩٧٦ طرأ عــــلي

العلاقات فتور وهبط هجم التبسادل

التجاري الى خمسمائة مليون ديغار

واليكسي كوسيغين الجزائر

جديد اليوم الاثنين في موسكو ،

٥٥٢٧٠٠ ( اربعة خطوط مكررة )

دائرة الإعلالات

زيسازة الرئيس الجسرائري الى موسكو السيسوم

الانتحاد السوفياتي يشترك في تصميم برساميج

نووي جَزائِري تحسّد اختبارات فقرسياً

واضحة تلغاية لدى المانبين لانعاش

التسلح وفضلا عن ذلك فان جميع عتاد القوات المسلمة المزائرية أو على

الاقل العتاد الثقيل سوفياتي الصنع

بيد ان الدوائر الديبلوماسية تشير

لى رغبة جزائرية في تنويع المصادر

على المدى الطويل وخاصة في مجال

وقد منح الاتماد السوفياتــــي الجزائر في يناير الماضي قرضـــــا

قيمته مليار و١٣٠ مليون فرنسيك

فرنسى ليستخدم في أتجاه جديــد •

والمحت الدوائر الديبلوماسية الغربية

في العاصمة الجز اكرية اليان الاتهاد

السوفياتي قد يشترك في اطــــــلاق

برنامج لووي جزائري تحدداختياراته

ويلقى أسهام الاتحاد السوفياتي

في تدريب الكوادر الجزائرية تقديراً

كبيرا ، ويقدر عدد الخبراء السوفيات

في الجزائر بثلاثة الاف وخمسمائية

خُبير بينهم ١٨٠٠ في مجال التعليم

والتدريب المهني بيئما يتلقى هوائي

الف وخمسملة شساب جزائسسري

تدريبهم في الاتماد السوفياتي •وفي

هذا المجال ايضا يبدو البلدان وقد

عقدا العزم على تعزيز التعسساون

ومن المقرر ان يتوجه الركيسس

شلائي بن جديد آثر انتهاء زيارتــه

لموسكو الى صوفيا في زيارة تستغرق

ودرصت المحف السوفياتيةعتية

زيارة الرئيس الجزاكري على أبراز

الصداقة المخلصة والتعاون بيسن

الدولتين الذي يعود بالفائدة على

واشادت صعيفة « الصناعـــة

الاشتراكية » بالسياسة الداخليسة

والضارجية للعكومة الجزائريسة ،

وقالت أن الجزائر قد اكتسيست

أربعا وعشرين ساعة ٠٠٠

النبادل التجاري •

قطع الغيار •

الاساسية قريبا ٠

فيما بينهما •

الصحف

السوفياتية

کل منهما ۰

وتلامظ منذ المئة الماضية رغبية الدولية بعد ان أعللت تأييعها واضحة للغاية لدى المانبين لالعاش لوحدة القوى الوطنينة في العالم

العربى •

المركز الرئيسي : المازمية مکتب بنارو : ت : ۱/۲/-۲۰۲۲ مکتب ناروشهٔ ۸۱۲۳۱۵



🗃 والده نعيم مضر معثل منظمةالتحرير القلسطينيه في بروكســـــل وزوجته ، تنتحبان خلال تشييعهه امس الاول في عمان 🖿

لزيارة موسكو وايسدوا الاقتسراح السوفياتي بعقد مؤتمر دولي بهدف توجه امس الى بروكسل مندوبعن عائلات الجنود الاسرائيليسين ايجلد حل شامل للازمة ، الاربعة الذين قتلوا في لبنان عسام ١٩٧٨ على ايدي الفدائيين ، فسي واذا كان هناك اتفاق في وجهات عماولة التوصل الى أعادة جئست الجنود الاربعة الى موطنهم ، في النظر على ما يبدو بين الجزائسر مقابل أن تسمح أسرائيل بدفن نعيم فضر ممثل منظمة التدريــــــ وموسكو حول مشكلة الشرق الاوسط فهناك ايضا نقاط خلاف وخاصية

قتلوا ـ آلى التليفزيون الاسرائيلي:باته يقوم بمساعيه بالننسيق مسع وزارة الفارجية الاسرائيلية، واوضحبنودافيد انه يأمل أن يلتقي بارملة تعيم خضر في بروكسل وباحسه الشخصيات البلجيكية التي لميكشف عن أسهها والتي ستقوم بالوساطةبينه وبين الفلسطينيين وكانت اسرائيل قد اشارت يبوم الاربعاء الماضي الى أنه قد يسميح

تشريعات مضادة للمقاطعقالعربية وذكر النكتور نور الله ان هذيسن القرارين المهمين سيعرضان علسى مجلس الجامعة العربية المقرر عقده في شهر أيلول ـ سبتهبر ـ القادم في تونس المتصديق عليهما • دمشق ـ ر

الميت والبحر الابيض المتوسط ،

الميت والبحر الابيض المتوس والمشروعات التكميلية المرتبط ....ة وذكر الدكتور نور الله ان حظـر التعامل مع الجهة المخالفة بعد ان تكون مخالفتها من مصدر عربيي رسمى ، سيكون نهائيا ولا يجسور رفع المظر عنها مهما قدمت بعد

وقال أن المؤتمر قرر ايضا عظير التعامل فورا في جميع الدول العربيـة مع اية شركة اجنبية تنتمي فسي جنسيتها ألى اية دولة اجلبية صدر أو يصدر فيها تشريعمضاد للمقاطعة

لاستصدار تشريعات مضادة للمقاطعة العربية ، وقد تجلى ذلك من خسلال مشاريع القوانين التي يبحث فيها ماليا البرلمان الهولندي • وقال : ان مجموعة برلمانية مؤيدة لاسرائيل تحاول ايضا عرض مشاريع مماثلة على البرلمان الاوروبي • وطالب المؤتمر الدول العربيبة بالاتصال بالحكومة الهولنديسة وتحديرها من معية اقرار مثل تلك التشريعات هع الاشارة الى الاضرار التي ستلدق بمصالح هولندا فسي علاقاتها الاقتصادية معالدول العربية

> سوريا تعتمد الطاقة الشمسية

جلسة عقدها امس ، استَخ الطاقة الشمسية في سوريا لاغراض التدفئة والتسفين والميلاي

وذُكر مصدر رسمي اثر هــــدا الاجتماع الذي ترأسه الدكتور عبــد

في سنة ١٩٧٩ عوالي مائة مليون دولار مكانة كبيرة. في مسرح الاسسدات لكى تستمتموا بخلاصة لضيافة البريطانية

Park of the substance of Control - - -

The second secon

ق كبتان ٢٠٠ ل.ك. الإسمات الرسمية ٤٠٠ ل.ك. في الفارج ٢٢٥ أ.ك. يضاف الربا أجور البريد

وأعربت الصحيفة السوفيلتية عن

ارتيامها لمعارضة الجزائر التفاقات

كابب ديفيد . وأشاذت بالتضال

الذىتخوصه صد العدوان الاسراكيلي

واضافت : أن المزائر تحتل مكانا

قياديا داخل حركة عدم الاهميار أ

وذكرت الصحيفة ايضسا أأسان

المسؤولين السوفيات اشادوا أبان

المؤتمز السادس والعشرين للمري

الشيوعي السوفيات-

الجزائرية لانها اختارت اتجاهستا

اشتراكيا ولذلك فانها تصفي في البلاد مواقع الاحتكارات الاميريالية،

سان القوات

عتلا و10 عجلة •

قطاع غزة

كمين فلسطيني

لدورية اسرائيلية

ذكرت وكنلة الانباء الفلسطينية

ه وفا » أن مجموعة كوماندوس

فلسطينية هاجمست امس الأول

بالقنابل دورية اسرائيلية فسي

واشارت ﴿ وَهَا ۞ الَّي أَنْ الْقُوٰدَ ۗ

الفلسطينية التي قامت بالعطية

على مقربة من مجيم جيالياتية

الفلسطيني ، دمرت سيارة جَيِّية

عسكرية أسرائيلية مما ادى الى

دمشق \_ افب

اصابة جميع ركابها

المسلحة العراقية

اعلنت القيادة العامة للقوات

العراقية انها كبدت القسسوات

الايرانية خلال الاربع والعشريسن

ساعة الماضية علا قتيلا ودبسرت

لها ثلاثة مواقع للمشاة وتساوث

دبابات وناقلة اشخاص ومدرعة

ومدفعين وشفلين وثلاثة اكداس

بغداد ــ واع

موسکو ۔ افب

ومنآورات الامبريالية الاميركيسة

انه طبعًا كارينو ريسز - أجمل سادي من نوعه في المندن ، وقد اعيد ا فتاحه وتحدده

تماسَبُ امع الرويس ق الادواردي الأصلي الأمرالذي جعل كلمة ريتزجز الايتجزامن الرضاهية العالمية . ويحيط كازينو ربيترضيوف بمستويات لايمكن مضاماتهامن لية والصيافة والخدمة فيجمع انحاء بريطانيا قاطبة ويجسد كازينو ريسز في جميع تصاممه الفضمة وقي مطبخه الذائع الصيت وفي حدمته التي المستوبها شياسة مسحة من القوق يميز بها عن غيره مَنْ الْسُوادِيّ الْبِرِيطُنَّاسَة . ولسوف تكتشف شهرتك بواسطته ، وإننا لجازمون بأنك ستقصده وسلهو فيه فور وصولك الى لندن .

العنوان: كازينوريتز، اوتيل ريتز، البيكاديللي، لندن، W، انكلترا \_ TEL: DI-4914678 \_